

ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ДОМИНАНТА
В НОВЕЛЛАХ Г. Ф. ЛАВКРАФТА

Специфика пространственной организации новелл Г. Ф. Лавкрафта позволяет говорить об особом роде их психологизма. Невозможность постичь происходящее, опираясь на законы человеческого восприятия, вызывает у читателя чувство запредельного страха. Пространственные образы, используемые в произведениях автора, основаны на оппозициях «высокий – низкий», «близкий – далекий», «правый – левый», которые служат для построения культурных моделей с непространственным смысловым наполнением: «хороший – плохой», «свой – чужой», «смертный – бессмертный» и т.п.

Готический топос новелл писателя отличается внебытовым характером, который обусловлен пространственными мотивами заброшенности, безысходности и одиночества. В таких новеллах, как «Холод», «Ведьмин лог», «Окно в мансарде», «Склеп», Г. Ф. Лавкрафт мастерски создает готическую атмосферу с присущими ей недостаточным освещением, низкой температурой, звуками неизвестного происхождения. Темнота в готическом топосе новеллы «Ужас в музее» поглощает объемность физического пространства, а сознание превращается в разворачивающуюся вовне цепь замкнутых пространств.

В готических новеллах писателя разрабатываются специфические аспекты человеческого бытия, среди которых ограничение свободы, преследование, психологическое насилие, психическое расстройство. Благодаря разработке данной тематики в них происходит развертывание пространства вовнутрь. В таких новеллах Г. Ф. Лавкрафта, как «Сны в ведьмином доме», «Окно в мансарде», «Ужас в музее» главные герои переживают пограничные психические состояния (погружение в сон, полусон или безумие). Выделить границы подобных состояний представляется невозможным, что подтверждает факт бесконечного расширения пространства на психическом уровне.

Отличительная особенность произведений Г. Ф. Лавкрафта состоит в том, что подобное расширение границ внутреннего пространства приобретает такие пугающие масштабы, что страх граничит здесь скорее с энтропической иррациональностью, нежели предстает лишь как страх перед смертью, подобно его функциональному наполнению в традиционных готических нарративах. Непредсказуемый и опасный топос становится для автора тем инструментом, с помощью которого он раскрывает основную идею.

Уникальность лавкрафтовских новелл состоит в том, что, умело используя традиционно готические элементы повествования, писатель строит рассказ на космическом ужасе, чего не делали его предшественники. Тем самым Г. Ф. Лавкрафт подчеркивает незначительность человека перед необъятным космосом, показывает масштаб той пугающей неизвестности, в которой пребывает все человечество и создает уже собственный вид готики, получивший название «неоготика».