

ХРОНОТОП В РОМАНЕ ДЖ. БАРНСА «ПРЕДЧУВСТВИЕ КОНЦА»

Хронотоп (дословно «время-пространство») – термин, который впервые был введен А. А. Ухтомским в контексте его физиологических исследований, а затем, благодаря трудам М. М. Бахтина, перешедший и в гуманитарную сферу. Хронотоп включает в себя такие функции, как создание, организация и структурирование художественного произведения, что в свою очередь обеспечивает его единство.

М. М. Бахтиным были выведены следующие основные типы хронотопа: фольклорный, авантюрный, авантюрно-бытовой, автобиографический, средневековый, раблезианский, идиллический. В современной литературоведении выделяют следующие его формы: 1) циклический хронотоп, который подчеркивает идею вечной повторяемости; 2) линейный хронотоп, выражающий идею историзма, поступательного движения от прошлого к настоящему и будущему; 3) нелинейный хронотоп, раскрывающий идею многомерности бытия.

В романе Дж. Барнса «Предчувствие конца» просматривается сочетание и чередование пространственно-временных пластов. Таким образом, первым таким пластом является детство главного героя Тони Вебстера; второй пласт – время его старости.

В данном произведении функционирует ряд основных хронотопов. Автобиографический хронотоп построен на самоанализе главного героя и прослеживается тонкой нитью на протяжении всего произведения. Тони анализирует свои воспоминания о «прошлом себе» и сопоставляет их с реальными фактами, переосмысливая эти сопоставления с высоты приобретенного опыта. Авантюрно-бытовой хронотоп тесно связан с автобиографическим; через данное пространственно-временное соотношение просматривается жизненный путь главного героя. Бытовое время служит опытом для главного героя, раскрывая его человеческую природу, отсюда появляется хронотоп дороги и мотив случайной встречи. Позднее на вышеназванные наслаивается семейно-бытовой хронотоп, показывая рассуждения и воспоминания Тони о семейном быте, выявляя параллель между семьей Вероники и собственной семьей Тони.