

АВТОБИОГРАФИЗМ В ДЕТЕКТИВНОМ ТВОРЧЕСТВЕ
АМАНДЫ КРОСС

В последние десятилетия XX в. особое значение приобретает автобиографическое творчество, представленное жанром социального детектива, созданного женщинами-писательницами. К этому периоду принято относить творчество Элизабет Джордж, Рут Ренделл, Антони Фрейзер, Фрэнсис Файфилд, Дороти Ли Сэйерс, Сары Парецки и др. Различные подходы к автобиографизму были отражены в научной деятельности таких философов и писателей, как Л. С. Выготского, М. М. Бахтина, О. А. Наумовой, К. Хайлбрун, А. Стоуна, К. Хайлбрун, Н. Уокер, Э. Дрезнер.

Одной из наиболее ярких представительниц жанра социального детектива является Кэролин Хайлбрун (псевдоним – Аманда Кросс). Автобиографизм в творчестве Аманды Кросс проявляется в изображении действительности, так как литературное произведение отражает социальную и культурную атмосферу описываемой эпохи. В своих романах, среди прочих проблем, Кэролин поднимает вопросы семьи и отчуждения личности от общества, рассматривает принципы отношения к женщине в американском социуме. Вопросы, затрагивающие социальное и экономическое неравенство, насилие и трудности жизни раскрываются с позиций переживания этого опыта и стремления изменить его. Автор также поднимает ряд важнейших социальных проблем, свидетелем событий которых ей пришлось стать: расовая неприязнь, отчуждение человека от общества и самого себя, одиночество, отсутствие понимания других людей, преступность, экологические проблемы, одиночество в обществе и т. п.

Главным элементом автобиографизма в творчестве Аманды Кросс является создание образа «новой женщины», что доказывает сюжетно-событийную связь между биографией авторского «я» и его героев. Автобиографизм отражается в персонажах, практически выписанных из жизни. Например, Джеймс, супруг Кэролин Хайлбрун, может быть назван прототипом Рида из романов о Кейт Фэнслер. В своих книгах Кросс исследует ситуации, с которыми сталкиваются женщины, которые преподают в американских университетах. Это можно считать проекцией психологии, душевных качеств и определенных личностных особенностей автора на образы-характеры героев произведения. Автобиографизм проявляется и в качестве рефлексии, осознания своего жизненного опыта.

Таким образом, можно сделать вывод, что Аманда Кросс является одной из первых писательниц, отразивших социальные проблемы американского общества в своих художественных текстах, используя автобиографический импульс. Содержание образа женщины и ее экзистенции раскрывается в произведениях А. Кросс, наполненных социальными проблемами, в единстве метафизического, антропологического, эстетического и социокультурного аспектов.