

В. Куксовская

ОСОБЕННОСТИ МЕТАНАРРАТИВНОГО ПРИНЦИПА ПОВЕСТВОВАНИЯ В РОМАНЕ К. ВОННЕГУТА «БОЙНЯ НОМЕР ПЯТЬ, ИЛИ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД ДЕТЕЙ»

Постмодернизм является ведущим направлением литературы США 60–70-х гг. XX в. и характеризуется как попытка представить определенный мировоззренческий комплекс на уровне организации художественного текста. Его сущность заключена в демонстрации абсурдности социальной жизни, истории и политики, а его отличительными чертами являются «черный юмор», интертекстуальность, фрагментарность повествования, дискретность и отказ от «великих повествований», опирающихся на просветительскую идею прогресса и легитимирующих представления о современности.

Исследованием метанарратива занимался Ж.-Ф. Лиотар, который определил его как особый тип дискурса, возникший в эпоху модерна. Метанарративами именуется «объяснительные системы, которые организуют буржуазное общество и служат для него средством самооправдания; среди них религия, история, наука, психология, искусство». В своих произведениях такие американские писатели, как Т. Пинчон, У. Берроуз, поздний В. В. Набоков, К. Воннегут, раскрывают несостоятельность метаповествований.

Так, роман К. Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей» (*Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade*, 1969) обличает героизацию войны и убийства в военное время, представляемые как подвиг. В названии самого произведения содержится критика «великой идеи» борьбы за общее благо, так как люди, которые отправляются сражаться за других, на самом деле находятся в неведении, они верят в идеологию властей и оказываются невинно убиты. Наиболее страшный моральный аспект Второй мировой войны, который критикует К. Воннегут, – это тот факт, что участие в ней принимали совсем молодые люди: Билли Пилигрим, которому шел двадцать первый год, или восемнадцатилетний Роланд Вири.

В этой связи значимой в романе является отсылка к историческому факту, согласно которому в 1213 году двое монахов задумали аферу – продажу детей в рабство. Для этого они объявили о крестовом походе детей в Палестину. Из тридцати тысяч добровольцев половина погибла в кораблекрушениях, почти столько же оказались в неволе, и лишь малая часть детей смогла выжить, потому что по ошибке попала туда, где их не ждали корабли работорговцев.

Подобно этому, бомбардировка Дрездена в феврале 1945 года, с точки зрения К. Воннегута, который использует ее в сюжете романа, не была вызвана военной необходимостью, но была совершена войсками союзников под предлогом мести и установления контроля над транспортной инфраструктурой фашистов, иными словами, под предлогом поддержки метанарратива политического господства.

Подводя итоги, можно сказать, что К. Воннегут, который цитирует в начале романа Ч. Маккея – автора книги «Удивительные заблуждения народов и безумства толпы», разоблачает кровавую сущность метанарратива «героических подвигов», которые сводятся к убийству одних ради обогащения и выгоды других.