

СВОЕОБРАЗИЕ МИФОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАЗНОСТИ
В РОМАНЕ Л. ХОГАН «СИЛА»

Вся духовная культура человечества восходит к мифу. С помощью мифов и ритуалов древние люди пытались объяснить малопонятные им природные и биологические явления, выразить все основные чувства. Сторонники ритуально-мифологической школы считали, что миф – это первоначальное ядро, из которого и развивались все жанры фольклора. Мифологическая школа положила в основу идею о мифе как о решающем звене для понимания всей художественной продукции человечества, древней и современной.

Мифологическое сознание стало одним из главных направлений культурной ментальности в конце XX – начале XXI века. Миф утвердился в различных художественных направлениях и жанрах литературы. Помимо этого, мифологизация произведений современной прозы «проникает» на все уровни художественного текста. Архетипические мотивы, сюжеты, персонажи играют важную роль как в общем восприятии всего произведения, так и его составляющих.

Линда Хоган – индейская писательница, автор стихов, романов и эссе. В своих работах она затрагивает темы, связанные с опытом и культурой коренных американцев, историей племен Юго-Востока США, отношения людей к окружающей среде. В романе «Сила» (*Power*, 1998) через рассказы и размышления главной героини читатель знакомится с мифологическим восприятием всего окружающего индейцами, их анимистическими верованиями и тотемистическими представлениями.

Роман наполнен разнообразными архетипическими образами: пространственный образ путешествия, образ наставника или мудрой старухи, мотив потери невинности и жертвоприношения. Значительную роль в моделировании мира данного произведения играют мифологическое пространство и время. Последнее раскрывает идеи цикличности, «вечного возвращения» и выражается в концепте противостояния Порядка и Хаоса.

Примером образов мифологического пространства может быть озеро, которое на символическом уровне воспринимается как источник жизни, лес – пограничная зона между миром мертвых и миром живых, а также дерево Мафусаил, содержащее в себе архетипические черты Древа Жизни. Кроме этого, Л. Хоган прибегает к мифотворчеству, создавая легенду о Женщине-пантере, за основу которой были взяты представления коренных жителей Америки о звере-предке и цикличности времени. Соединив эти компоненты воедино, писательница представила своеобразные вариации мифов как о сотворении мира, так и о повторяющихся апокалипсисах.

Все элементы мифологической образности в романе «Сила» помогают развивать сюжет, раскрывать персонажей, акцентировать идею, выдвигаемую автором, и способствуют созданию особого мифологического мироощущения и атмосферы мифа при описании обыденных, на первый взгляд, ситуаций.