

СИСТЕМА ОБРАЗОВ В РОМАНЕ ДЖ. АПДАЙКА
«ГЕРТРУДА И КЛАВДИЙ»

Уильям Шекспир является величайшим поэтом-гуманистом эпохи Возрождения. Его произведения входят в сокровищницу достижений мировой культуры. Значение творчества У. Шекспира объясняется тем, что все его произведения являются выражением гуманистических идей в их самой глубокой и совершенной форме. Писатель раскрывает сущность человеческих характеров и их взаимоотношений, причины и следствия человеческих поступков. Поэтому пьесы У. Шекспира исследуют известные писатели разных литературных эпох, создавая свои деконструкции – произведения, в которых выстраиваются переклички с литературным наследием великого автора.

К трагедии У. Шекспира «Гамлет» как к неисчерпаемому источнику идей обращался и известный американский писатель Джон Апдайк (1932–2007). В романе «Гертруда и Клавдий» (2000) повествуется о сложной судьбе королевы Гертруды, осмысливается роль женщины, скованной патриархальными устоями и ценностями общества того времени. Структура романа представляет собой временной отрезок жизни Гертруды, начинающийся с ее девичества и заканчивающийся там, где начинается трагедия У. Шекспира: «*Then, assuredly follows the action of Shakespeare's tragedy*». Поэтому ее внутренняя борьба между чувством и долгом, между социальными и религиозными обязательствами и желанием любить и быть любимой составляют главную часть романа, его суть.

Своеобразие образа Гамлета в романе «Гертруда и Клавдий» состоит в том, что автор представляет его в изменении, в становлении. Принц представлен сквозь призму восприятия героев Апдайка, то есть, каждый персонаж интерпретирует образ Гамлета словно многогранное произведение искусства. В романе своеобразно существуют четыре Гамлета: Гамлет Гертруды, Гамлет Клавдия, Гамлет Полония, Гамлет Офелии.

Если обратиться к образу Клавдия в романе Джона Апдайка, то его наделяют следующими характеристиками: Клавдий – яркая, самодостаточная личность, храбрый человек, люди не боятся идти с ним в бой. Клавдий отличается от того общества мужчин, в котором живет Гертруда. Он умен, способен к сопереживанию, пониманию чувств другого человека. В Гертруде Клавдий видит в ней молодую, прекрасную женщину, а не власть и корону. Однако образ Клавдия подвержен трансформации. Он становится тенью старого Гамлета и превращается в братоубийцу и нового короля Дании. Таким образом, Дж. Апдайк представил деконструкцию произведения У. Шекспира: рассказал предысторию убийства короля Дании, представил трагическую историю любви королевы, осуществил попытку поставить в центр повествования королеву и объяснить чувства Гертруды через ее любовь к отцу, к Горвендилу, к Клавдию и к Гамлету.