

А. Бурундукова

ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА Э. ХИЛИ «ЭЛИЗАБЕТ ПРОПАЛА»

Эмма Хили (1985) – современная английская писательница, которая занялась творческим осмыслением проблем сознания тогда, когда одна ее бабушка впала в старческое слабоумие. В 23 года Э. Хили начала изучать проблему приобретенного слабоумия и его отражение в мировой литературе. Так и появился роман «Элизабет пропала» («Elizabeth is Missing», 2014).

Это роман детективный, но со значительными жанровыми модификациями. В соответствии с законом жанра детективного романа, Шерлок Холмс или герои Агаты Кристи, например, тонко подмечали все важные моменты и создавали логические цепочки, расследуя дела. Восьмидесятилетняя же главная героиня Мод является не только «недостовверным рассказчиком», но страдает возрастной деменцией. Реальность протагониста состоит из бесконечных рядов чашек чая, которые она готовит и оставляет по всему дому, упорных походов в магазин, где даже со списком необходимых продуктов она неизменно покупает лишь баночки с консервированными персиками, и попыток собрать себя, свои мысли и мировосприятие воедино, оставляя пометки на вездесущих листочках бумаги. Единственное, что она помнит и понимает действительно ясно, – это то, что Элизабет, ее близкая подруга, пропала.

Под проблематикой художественного произведения в литературоведении принято понимать область осмысления писателем отраженной через текст реальности. Это сфера, в которой проявляется авторская концепция мира и человека, где запечатлеваются размышления и переживания писателя, где тема рассматривается под определенным углом зрения.

В первую очередь в романе поднимается проблема прогрессирующей со временем возрастной деменции. Более того, в произведении подчеркивается предвзятое отношение к людям пожилого возраста. Немаловажной проблемой является отношение детей к своим родителям. Эмма Хили словно показывает нам два исхода, почти полностью зависящих от детей: Элизабет, сын которой особо не заботился о ней, попадает в больницу и в итоге умирает, в то время как дочь Мод решает взять на себя ответственность и приглядывать за мамой, обеспечивая ей максимально комфортную старость.

Писательница искусно раскрывает психологическую глубину состояния Мод, но избегает излишнего драматизма. В книге присутствуют и шутки, и нелепые ситуации, которые невольно заставляют улыбнуться, как бы говоря: «да, ситуация сложная, но мы со всем справимся». На примере детей Мод, особенно ее дочери Хелен, мы видим, что даже с деменцией можно уживаться, если запастись терпением и с любовью проходить как светлые эпизоды, так и темные.