

**ОБРАЗНО-СИМВОЛИЧЕСКАЯ СИСТЕМА
В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ С. ПЛАТ**

Одной из наиболее ярких представительниц поэтического творчества XX в. является Сильвия Плат (1932–1963) – автор 9 сборников стихотворений, среди которых наиболее известными являются «Колосс» (1960), «Ариэль» (1965), «Зимние деревья» (1971) и др. Ее перу принадлежит автобиографический роман «Под стеклянным колпаком», дневниковые записи, которые несут в себе важный вектор художественности и переводы французской лирики. Богатое литературное наследие С. Плат было удостоено Пулицеровской премии в 1982 году. В своих глубоко исповедальных произведениях С. Плат, прежде всего, исследует вопросы женской экзистенции и уникальности женского опыта, раскрывает глубокие чувства и внутренние переживания личности. Важными являются вопросы реализации женщины как матери, ее роли и предназначения в обществе. Анализируются и процессы творческого развития писательницы. С. Плат выявляет особенности травмированного сознания человека, находящегося под влиянием сложных и противоречивых процессов быстро развивающегося XX века. Автор также поднимает вечные проблемы любви, ненависти, войны, мира, раскрывает актуальные вопросы человеческого бытия в контексте XX века.

Большую значимость в творчестве С. Плат приобретает образно-символическая система, т.е. комплекс художественных образов и специфических знаков, наделенных предметностью и глубинным смыслом, которые в своей совокупности несут авторскую идейность. Эта система определяет своеобразие авторского стиля, а также играет немаловажную роль в интерпретации лирических текстов. Условно можно выделить несколько ключевых образов в творчестве данного автора: образы природы, женские образы, анималистические образы, образы телесности, образ смерти. Многоликие женские образы раскрывают острые женские проблемы: роль и место женщины в социуме, ее самобытная идентичность, влияние патриархального общества на творческие поиски личности. Образы телесности показаны через проекции на природные пейзажи, что помогает С. Плат говорить о мире таинственного и непостижимого, о глубокой связи человека с землей и природой. Образы природы подчеркивают связь человека с существующим миром: дерево (ягодный тис) отождествляется с мужским началом, луна представляет женское начало и материнство, а облако отождествляется с невинностью. Образ гордого скакуна – символ независимости, львица символизирует женскую силу и свободу, пчелы – сплоченность, выносливость, а в то же время и опасность. Смерть понимается как символ очищения, возрождения, освобождения от земных пороков. Феникс является символом личности, которая успешно преодолевает жизненные трудности.