

В. Примак

ЛЕКСИЧЕСКИЕ МАРКЕРЫ ОЦЕНКИ ТОНАЛЬНОСТИ КИНОРЕЦЕНЗИИ

В современном мире кинокритика является одним из самых востребованных жанров журналистики и критики, а ее сентимент-анализ может четко показать реальное отношение рецензента к картине. Понятие кинокритики можно охарактеризовать как критический отзыв на произведение киноискусства, автором которого является кинокритик.

Основная задача анализа в данном контексте заключается в определении тональности кинокритики, то есть определение, является ли выраженное мнение позитивным, негативным или нейтральным.

Существует 4 вида классификации тональности: классификация по бинарной шкале, классификация по многополосной шкале, использование системы шкалирования и идентификация субъективности/объективности. В данном исследовании была использована классификация по многополосной 3-балльной шкале, которая включает в себя позитивную, негативную и нейтральную оценки тональности.

Рассмотрим подробнее лексические маркеры оценки тональности на примере кинокритики Роджера Эберта на фильм «Зелёная миля»:

*Пол (Том Хэнкс) – **хороший** человек, вероятно, **лучше**, чем любой другой охранник камеры **смертников** в Луизиане, и его **сотрудники компетентны и гуманны** – все, кроме **мерзкого Перси**. «Этот человек **подлый, беспечный и глупый** – это **плохая** комбинация в таком месте».*

В данном отрывке объектом анализа являются герои фильма. Один из них – главный герой Пол, которого автор оценивает позитивно. На это нам указывают прилагательное *хороший* и наречие *лучше*. Дальше описываются сотрудники, которые *компетентны и гуманны*, что также свидетельствует о положительной эмоциональной оценке автора. По отношению к Перси, третьему объекту анализа, автор использует лексические маркеры негативной оценки, такие как *мерзкий, подлый, беспечный и глупый*. Существительное *смертники* – маркер негативной оценки.

Следующий отрывок является ярким примером негативной оценки:

*В фильме есть ряд эпизодов, которые вызывают **сильные эмоции**. Некоторые из них связаны с **ужасающими** деталями камеры **смерти** и процессом **казни**, который **гарантирует смерть осужденного**.*

В ходе исследования было выявлено, что чаще всего для выражения негативной оценки используются прилагательные и существительные, реже – наречия и глаголы. Также можно констатировать, что к лексическим маркерам, выражающим негативное отношение к объекту анализа, относится как лексика с ярко выраженной эмоциональной окраской, так и нейтральная лексика, которая содержит в себе сему отрицательной оценки.