

СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ЖАНРА ЛОНГРИД

Интернет-журналистика последних лет обнаружила повышенный интерес к развернутым статьям с аналитическим подходом к проработке материала – лонгридам. В настоящей работе на материале десяти англоязычных лонгридов различных интернет-изданий, вышедших с 2016 по 2021 год, является семантическая структура данного малоисследованного типа текста, включающая содержательные компоненты и типичную схему их организации.

Логико-семантический анализ на основе теории суперструктур Т. ван Дейка позволил выявить следующие категории: *основное повествование*, *фон (история и контекст)*, *комментарий (сторонний и авторский)*, а также квазикатегорию *итог*. В рамках категорий были выделены параметры и подпараметры, представленные группами характерных дискурсивных маркеров.

Основное повествование – описание последовательности событий, составляющих основу изложения истории, – включает параметры «время повествования», «этапы развития события», «источники информации» и «связь элементов суперструктуры».

Фон актуализирует события и знания, связанные с основным повествованием косвенно, и реализуется в подкатегориях «история» и «контекст». Параметры *фона-истории* отражают отнесенность повествования к прошедшему времени, происхождение событий и явлений, а также указывают на события повествования (как фонового, так и основного). Параметры *контекста* – временная характеристика событий, спецификация повествования и указание на его обстоятельства.

В *комментарии* выделяется две подкатегории: *авторский комментарий*, обнаруживающий параметры «обращение к адресату повествования» и «выражение умозаключений автора», и *сторонний комментарий*, главная особенность которого – стремление к доподлинной передаче речи автора. Обе подкатегории характеризуются субъективностью повествования.

Статус квазикатегории «итог» неоднозначен, так как несмотря на наличие специфических параметров (выражение степени завершенности повествования, обращенность в будущее, выводы), в исследованных статьях итог принимает форму комментария (преимущественно авторского) или развязки основного повествования.

Основные особенности схемы лонгридов – это дискретный характер построения, т.е. распределение реализации структурной категории по всему тексту и наличие гиперкатегорий – закономерных результатов взаимодействия семантических категорий. Так, при сочетании основного повествования со сторонним комментарием возникает гиперкатегория «репортажного повествования». Добавление фона к категориям основного повествования и комментариям порождает такие гиперкатегории, как «расширенное повествование» и «расширенный комментарий». Сочетание авторского комментария с основным повествованием приводит к возникновению гиперкатегории «аналитическое повествование».