

АРАБСКАЯ ЛИРИКА КАК ИСТОКИ АНДАЛУЗСКОЙ ПОЭЗИИ

Семь веков арабского пребывания на территории Испании не могли не оставить свой след в культурном развитии полуострова, внося особый вклад в становление андалузской поэзии. Историю арабской литературы в Испании разделяют на три периода:

- время становления андалузской литературы (с VIII в. до конца X в.);
- время ее расцвета (XI – вторая половина XII в.);
- время ее упадка (конец XII–XV в.).

В период становления андалузской поэзии лирика Востока была высоким и недостижимым образцом, которому стремились подражать местные творцы. Ведущим жанром этого периода были небольшие **поэмы**, отражавшие такие актуальные темы как героические подвиги, оплакивание умерших, тоску мусульман по родине. Последнюю тему можно встретить в стихах омейядского эмира *Абд аль-Рахмана I* «Пришельца», в которых он,

будучи изгнанным из родного края, оплакивает разлуку с родиной. Огромный вклад в развитие андалузского искусства и литературы внёс приехавший из Багдада певец и музыкант *Зирйаб*. Именно благодаря ему на территории Испании зародилась культура исполнения стихов под аккомпанемент музыкальных инструментов.

В конце IX в. в Андалузии получает развитие строфическая поэзия *Мувашишаха*. Расцвет литературы в Андалузии отличается преобладанием именно испанских тем в творчестве местных поэтов, литература Андалузии становится испано-арабской, и тема тоски по востоку сменяется новой – темой любви к мусульманской Испании. Она красной нитью проходит через века и занимает особое место в трудах поэтов XIX–XX в.

Восхваление Андалузии можно встретить в поэмах М. Мачадо, Х. Р. Хименеса, Ф. Г. Лорки, Х. Л. Борхеса. Например, последний заканчивает свой стих «De la diversa Andalucía» следующими строками: *Cuántas voces y cuánta bizzarría y una sola palabra. Andalucía*, что свидетельствует о его глубокой любви и привязанности к родному краю.

Одним из наиболее распространенных жанров андалузской поэзии стал **васф**, первостепенную роль в нем играли описания природы: рек, озёр, садов и парков Испании. Широкое распространение получил жанр наврийят, заключающийся в сочинении «цветочных» стихов (*Ибн по-Руми*). Влияние этого жанра можно увидеть на примере стиха Л. де Гонгоры – поэта эпохи барокко – «Las flores del romero».

Узритская газель, родом из Аравийского племени узра, в которой воспевалась целомудренная и возвышенная любовь, стала основой Диванов андалузского поэта *Ибн Зайдуна*, однако любовь в его трудах ассоциируется и со страданием. Любовь-страдание встречается в поэмах во многие последующие века, например, в произведении Ф. Г. Лорки «Au, voz secreta».

Таким образом, арабская лирика послужила основой андалузской поэзии, подарив ей новых творцов; привнеся жанровое и тематическое разнообразие, повлияла на дальнейшее развитие литературы на территории Испании.