

## ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АЛЬ-АНДАЛУСА

Литературное наследие Аль-Андалуса, наряду с преобладавшими традиционными восточно-арабскими жанрами, предопределявшими сюжеты поэзии и ее формы, можно охарактеризовать обращением к испанскому мотиву. В андалузской поэзии сохраняются все традиционные арабские жанры. В творчестве местных поэтов прослеживается изысканность поэтической фантазии, плавность, мелодичность, легкость языка, свобода выражения мыслей, мистицизм, яркая экспрессивно-лиричная форма – всё то, что прежде подвергалось критике в Халифате.

Расцвет арабской литературы в Испании начинается с творчества поэта *Ибн Хазма* (994–1064). Особую популярность приобрело его единственное в своем роде сочинение – *El collar de la paloma* ‘Ожерелье голубки’. Тема книги заявлена в заглавии: голубь в те времена был символом любовной страсти. Трактат был посвящен разнообразным оттенкам, тайнам, изменчивости любовного чувства.

Книга создала Ибн Хазму репутацию одного из наиболее знаменитых адептов платонизма в исламском мире. В каждой главе рассматривается природа любви, признаки, единение, разрыв, верность, чувства с первого взгляда. За моральным и философским анализом следуют примеры: анекдоты или короткие новеллы из жизни Андалузии того времени или литературные реминисценции. Согласно традиции арабской прозы, Ибн Хазм разбавляет прозаический текст поэтическими вставками, иллюстрирующими основную тему главы. Это произведение еще является и личным дневником автора, в котором отражены наблюдения и размышления о жизни андалузского общества XI в. Сочинение представляет большое культурно-историческое наследие, это памятник философских, нравственных и психологических моралей эпохи.

Величайшим поэтом мусульманской Испании считался создатель блестящих образов любовной лирики, визирь правителя Кордовы, *Ибн Зейдун*. В поэтический сборник «Диван Ибн Зейдуна» вошли как стихи, написанные в традиционных жанрах – панегирики, элегии, касыды, – так и послания, содержащие большое количество пословиц, стихов и парафраз из Корана и произведений различных поэтов.

Последним выдающимся писателем и поэтом Андалузии можно считать *Ибн аль-Хатиба* (1313–1374), который создал ряд исторических трудов, посланий и стихотворений. Среди них особенной популярностью пользовались его мувашшахи любовного содержания. Широко известна элегия, написанная о предчувствии собственной смерти и отражающая то ощущение грядущей гибели и безысходности, которым были охвачены жители Гранады задолго до окончательной победы испанцев. В стиле прозаических произведений Ибн аль-Хатиба много общего с риторикой периода упадка восточно-арабской литературы – высокопарность, искусственность и многословие, стремление к сложным метафорам и риторическим фигурам, страсть к цитатам и историческим экскурсам, к рифмованной прозе.