

А. Ясюкевич

**СТРУКТУРНО-СЕМИОТИЧЕСКИЙ МЕТОД
В ФИЛОСОФИИ Ю. М. ЛОТМАНА**

Ю. М. Лотман (1922–1993) – выдающийся философ-семиотик, культуролог и литературовед (пушкинист), филолог-структуралист, основатель московско-тартуской школы семиотики, автор структурно-семиотического

метода изучения культуры, концепции культуры и искусства как «вторичных моделирующих систем», член академий наук многих стран Западной Европы. Он был Личностью, сочетавшей лучшие качества ученого и человека.

Философ утверждает, что основными вопросами описания всякой семиотической системы являются:

- 1) «ее отношение к вне-системе, к миру, лежащему за ее пределами»;
- 2) отношение статики к динамике, – что сводимо к вопросу о том, «каким образом система, оставаясь собой, может развиваться».

Отвечая на первый вопрос перевода мира содержания системы, ее внутренней реальности, на внележащую, запредельную для языка реальность, ученый пишет, что «минимальной работающей структурой является наличие двух языков и их неспособность, каждого в отдельности, отразить внешний мир». Эта неспособность и есть условие ее существования, ибо именно она диктует необходимость другой личности, другого языка, другой культуры.

Ответом на второй вопрос служит приложение к культуре концепта «взрывов». Движение вперед осуществляется двумя путями: постепенный прогресс и взрывные процессы: «новое в технике – реализация ожидаемого, новое в науке и искусстве – осуществление неожиданного».

Ю. М. Лотман предлагает «неразложимым работающим механизмом, единицей семиозиса» считать не отдельный язык, а «все присущее данной культуре семиотическое пространство», которое он называет **семиосферой**. Семиосфера – «и результат, и условие развития культуры». Граница семиосферы – объединение билингвальных переводчиков-фильтров, семиотизирующих поступающее извне. На границе происходят ускоренные семиотические процессы, способные вытеснить ядерные структуры, замена которых альтернативными придает динамизм семиотическому механизму культуры.

Языки, по Ю. М. Лотману, моделируют представление о мире, его картину, при этом вербальные языки выступают как первичные моделирующие системы, на их основе происходит рождение систем вторичных – мифологий, религий, языков искусств и наук. Текст имеет собственное внутреннее время, порождает смыслы, новые контексты и тексты, а знаки, присутствующие в тексте, формируют пространство. Культуру ученый рассматривает как «сложно устроенный текст, распадающийся на иерархию «текстов в текстах» и образующий сложные переплетения текстов».

«Свободное академическое движение», школа Ю. М. Лотмана оказала огромное влияние на формирование и научное творчество многих крупных ученых.