

## ГЕРМЕНЕВТИКА ПРЕКРАСНОГО В КОНЦЕПЦИИ ГАДАМЕРА

Под «герменевтикой прекрасного» Гадамер подразумевает «понимание искусства», а в частности его восприятие. Поэтому ученый предлагает рассмотреть восприятия искусства через три понятия – «игра», «символ» и «праздник».

Касательно понятия «*игры*» Гадамер отмечает, что она «является элементарной функцией человеческой жизни и что человеческая культура без нее вообще немыслима». Если вспомнить наше детство, то этот мир мы познавали во многом с помощью игр – например, с помощью игры «Съедобное – несъедобное». Важными элементами игры является полная вовлеченность и коммуникация. Сам ее процесс является коммуникацией между ведущим и игроками, которые находятся в состоянии полного сосредоточения, чтобы верно услышать сказанное ведущим слово и вовремя среагировать на летящий в их сторону мяч. То же самое происходит с искусством, когда во время процесса понимания мы полностью абстрагируемся от внешнего мира, вовлекаясь в само произведение искусства и в роли «ведущего» выступает автор произведения искусства, мы являемся «игроками», а произведение искусства – тот самый «мяч», который нам надо «словить» или «отбить», тем самым достигая понимания.

Говоря о «*символе*», Гадамер предполагает, что это «единичное, особенное предстает как осколок бытия, способный соединиться с соответствующим ему осколком в гармоничное целое, или же что это – давно ожидаемая частица, дополняющая до целого наш фрагмент жизни». Для облегчения восприятия можно посмотреть на понятие «символ» через призму мозаики. Каждый элемент мозаики представляет собой то самое «единичное и особенное» и для того, чтобы мозаика стала одним целым, необходимо соединить все элементы. Так происходит и с восприятием искусства, когда каждый элемент произведения складывается в одно целое, создавая гармонию.

Последним является «*праздник*». Гадамер говорит, что «отличительная особенность празднества связана с определенным искусством – это искусство проведения праздника», и основным элементом праздника выделяет торжественное молчание. Когда мы попадаем на карнавал в Бразилии, то «захватывает дух» от ярких красок, большого количества людей, праздничной атмосферы, и в этот момент, тяжело сказать что-то, поэтому предпочтешь на

долю секунды хранить молчание, чтобы почувствовать единение с этим карнавалом. То же самое происходит и с искусством, когда впервые видишь произведение, оно настолько поражает тебя, что ты буквально теряешь дар речи.

Таким образом, для того, чтобы понять искусство, требуется больше усилий, чем кажется на первый взгляд. Однако это является настолько естественным процессом для нас, что мы даже не задумываемся об этом, и для того, чтобы найти тот самый путь к истине, необходимо начать с любви к прекрасному – любви к искусству.