

КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ

Говоря о клиповом мышлении, просто невозможно верно понять данный феномен без достаточного уяснения, что такое сознание как функция и результат рефлексивно-творческой деятельности высокоорганизованного человеческого мозга.

Согласно философскому категориальному определению, **сознание** по своей сущности есть свойственная социально организованному человеку функция высшего психического отражения действительности в субъективных образах (то есть, идеально, *idea* с греч. – ‘образ’).

Мышление как центральный процесс сознания представляет собой рационально-логическую, в соответствии с решаемыми задачами, целенаправленную творческую обработку образов. В типовом отношении различают *ассоциативное* (устанавливающее первичные связи вещей), *дискурсивное* (углубленно аналитическое) и *интуитивное* (свернутое в известных этапах) мышление.

Мышление может иметь также *клиповую форму* – фрагментарного неорганизованного в системном отношении мышления. Такая форма мышления закономерно характерна для генетически первоначальной стадии рефлексии (например, в мыслительной деятельности детей, либо людей с расстройствами психики). Особую озабоченность общества вызывает достаточно масштабная распространенность клипового мышления людей, культивируемая современными сетевыми технологиями распространения информации, изобилующей фейками, деструктивностью, тенденциозностью.

Представим себе, что происходит с сознанием (мышлением), если оно, как зеркало, разбивается на осколки и теряет органичную системную связь с действительностью. Мир, где, со стремительно развивающимися

информационными технологиями, ход мышления индивида замещается всемирной паутиной, и он уже не может доверять никому. Ведь любое мышление для обретения системной целостности требует самого главного – времени.

Согласно Тютюковой И. А., клиповое мышление – термин, характеризующий поверхностное, фрагментарное, эпизодическое, логически не связанное представление информации, влияющее на целостность мышления и интеллектуальное развитие личности.

В большей степени симптоматика данного явления характерна для молодого поколения. Преподаватели отмечают неспособность учащихся воспринимать учебные материалы ввиду отсутствия интереса к изучаемым предметам. Чтение большого количества информации является затруднительным и проблематичным. Данное явление рубит любую инициативу глубокого познания действительности на корню. Как следствие, незнание сущности происходящего становится спутником жизни.

Таковы опасные последствия клипового мышления.