

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Y. Brazhnikova, T. Lukianina

ROCK BALLAD AS A SUCCESSOR TO CLASSICAL ENGLISH BALLAD

Classical English and Scottish ballad is a special genre of lyrical epics on historical or domestic topic. This genre dates back to the XVIII century but it gained great popularity in the next two centuries. One of the most important characteristic features of classical English and Scottish ballads is a wide use of mythology, folklore and mystery. The classical English and Scottish ballads gave birth to the genre of literary ballads which practically lost their popularity in the 19th century.

Nevertheless, in the 1970s there appeared a new genre in rock-music – rock ballads, also known as power ballads. We were interested in the reasons why modern rock compositions got the name of medieval folk lyrical epics.

The aim of our research is to point out preconditions for naming modern rock compositions rock-ballads. We assume that modern rock-ballads are successors of classical English ballads concerning their themes and main functions.

The most important themes of English and Scottish ballads are:

1. Epic ballads in which we find folk interpretations of different historic events, often wars.

2. Historical ballads which are devoted to feudal or family hostility, family or ancestral curses and tragedies.

3. The most popular kind of ballads is the Robin Hood cycle. The main motives of these ballads are friendship and hostility, generosity and betrayal, mutual assistance and helpfulness, as well as love and faithfulness.

4. Lyrical dramatic ballads. Their main themes are love and hatred within the family, jealousy, revenge and murder.

The ballads of this group often include supernatural elements, fantastic creatures from folk tales and legends, as well as superstitions. In modern rock-ballads we can find nine of these themes. The main hero of the ballad is another very important feature. Classical English and Scottish ballads often have a single hero who fights evil alone. The hero may be a knight errant. There may be two heroes, positive and negative, who fight each other.

The same can be said about a lot of modern rock-ballads. It is interesting to point out the main transformations of the main hero of modern rock-ballads. First of all, the motive of a knight errant is often represented by a lonely biker. We can also find certain attributes of knights and Vikings. Thus, modern rock-ballads allude strongly to the Middle Ages, the times of knights and Vikings.

The differences in the structure of classical English and Scottish ballads and modern rock-ballads are more evident: the majority of classical ballads have a plot. They are often built in the form of a dialogue. Modern rock-ballads may have no plot at all. They often have a form of a monologue or a lyrical story.

We believe that our findings show that both classical English and Scottish ballads and modern rock-ballads have a lot of common features concerning main themes, heroes, and sometimes even structure. Their functions are also quite similar.

Д. И. Данилевич

ПОЭТИКА СПИСКА В РОМАНАХ ДЖ. БАРНСА

Поэтика списка занимает особое место в литературе. Списки появляются и в авангардном, и в массовом искусстве, преследуя различные цели.

Писатель У. Эко делит все списки на «практические» и «литературные». Последние называют также «эстетическими», причем отмечается, что это определение наиболее точное, поскольку включает в себя «визуальные, музыкальные и жестикуляционные перечисления». К практическим относят списки покупок, гостей или блюд, каталоги и инвентарные перечни, словари. Такие списки, как правило, конечны, так как описывают реально существующие объекты. Литературные списки являются открытыми и нацеленными на бесконечность. Это происходит из-за того, что список оказывается слишком велик, чтобы записать его полностью, или потому что писатель находит особое удовольствие в перечислении как таковом.

Одним из самых древних литературных списков является список кораблей из II песни «Илиады»: в ней перечисляется 1186 ахейских судов, и этот фрагмент занимает примерно 300 строк греческого текста. В Евангелии от Матфея списком описывается родословие Иисуса Христа. Перечень начинается от Авраама, который «родил Исаака», далее «Исаак родил Иакова; Иаков родил Иуду и братьев его» и т.д. Заканчивается список словами «Иаков родил Иосифа, мужа Марии, от которой родился Иисус, называемый Христос».

Еще один пример можно найти у Ф. Рабле. Отрывок про игры Гаргантюа занимает две страницы: «Гаргантюа играл: в свои козыри, в кто больше десяти, в четыре карты, в тридцать одно, в большой шлем...» и так далее. У. Эко считает, что именно Рабле положил начало поэтике списка ради списка, т.е. поэтике списка избыточного. Собственно, у самого У. Эко в романе «Имя розы» есть перечисление из почти сотни элементов, описывающее встреченных Сальватором людей, во время его странствия.

У Ж. Перека, одного из родоначальников шозизма, список является главным художественным методом. А одна из глав романа «Жизнь, способ употребления» содержит список из 179 персонажей книги, как бы запечатленных на картине персонажа-художника. Каждый пункт этого списка соотносится с конкретной главой романа.

Когда описывают группы предметов, списки могут быть вымышленными, отталкивающими (компоненты зелья, которое варят макбетовские ведьмы), практическими (описание вещей, которые сумел спасти от воды Робинзон Крузо). Наконец, список может быть хаотичным, а может быть четко