

## ПРОИЗНОШЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА ГОВОРЯЩЕГО

Общеизвестно, что орфоэпическая норма британского варианта английского языка (также известного как RP) возникла как произношение, характеризующее высшее общество в Англии, не имеющее определенную территориальную принадлежность, а скорее являющееся признаком социальной принадлежности. До середины XX в. такое произношение использовали только высшие слои населения.

В настоящее время статус RP в британском обществе изменился, данный тип произношения перестал быть необходимым произносительным вариантом в таких сферах как СМИ, политика. В результате в английском языке отмечается ситуация сосуществования множества произносительных вариантов, отражающих различия социального характера. В работах Г. Джайлса, британско-американского социалингвиста, отмечается, что RP воспринимается как произношение компетентных, образованных, надежных и уверенных людей, однако параллельно его носители уступают в дружелюбии, общительности и искренности. Заявления, высказанные на RP, кажутся менее убедительными, чем те, которые произнесены с местным акцентом. Возможно поэтому в американском кинематографе злодеи озвучиваются актерами с британским нормативным произношением. Ситуация в кино отражает тенденцию, существующую в реальной жизни, выражающуюся в осознанном использовании носителями языка определенного произносительного варианта для создания желаемого образа. В качестве примера приведем процесс изменения произношения Д. Бэкхема от регионального варианта с яркими чертами южно-английского диалекта до социально приемлемого стандартного произношения, определяемого как Estuary English. Проследив за изменениями его речи в интервью 1994, 2000 и 2018 г., мы обнаружили взаимосвязь его произношения с более высоким социальным статусом.

В 1994 г. является подающим надежды молодым игроком, в его речи прослеживаются яркие региональные черты. В 2000 г. происходит переходный этап в его карьере, в речи наблюдается смещение родного акцента с более стандартизированным RP. В 2018 г. отмечается значительный подъем социального статуса Д. Бэкхема, в его речи отсутствуют характерная для него ранее сильная аспирация глухих смычно-взрывных согласных, а также выпадение звука /h/. В просодических характеристиках отмечается понижение голосового диапазона, замедление темпа речи, что отражает изменения в его социальном статусе.

Таким образом, можно сделать вывод, что произношение в английском обществе продолжает являться важным инструментом для формирования благоприятного впечатления о себе и формирования желаемого образа у собеседника в процессе коммуникации.