

ной оценкой. В англоязычной культуре данный фрейм представлен следующей градацией прилагательных *excellent – marvelous – great – fantastic – fabulous – super*. В английском языке существует более ста вариантов выражения понятия одобрения, которые далеко не в полной мере входят в активный словарь учителя.

Фразы с негативным оттенком постоянно используются нами в общении и бессознательно переносятся в различные коммуникативные ситуации, включая и учебное общение. Как известно, слова учителя имеют долговременный и эмоционально значимый эффект на формирующиеся личности обучаемых, что говорит о необходимости и важности обучения учителей позитивному языку. Существует целый ряд способов и приемов обучения такому языку для различных ситуаций. В основу обучения может быть положен рефрейминг, методика, изменяющая понимание, мнение личности для дальнейшего придания какому-либо явлению другого значения. Задания по обучению рефреймингу включают как условия создания благоприятной атмосферы общения, так и работу с языковым материалом различных уровней, начиная с лексического уровня – *changing words, changing minds*. Немаловажную роль в этом процессе имеет и язык телодвижений, составляющий значительную часть невербального общения.

Таким образом, для овладения стратегиями педагогического дискурса, которые реализуются в педагогическом общении, особое значение отводится конструктивному позитивному языку, которым необходимо овладеть всем учителям для создания условий гармоничного развития личности обучающегося, для обеспечения положительной мотивации обучения, снижения эмоциональной напряженности образовательного процесса.

М. Г. Богова

КУЛЬТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Современные технологии позволяют самостоятельно повышать свою квалификацию, используя информацию, размещенную на разных сайтах. Преподавателей иностранного языка всегда интересуют вопросы культуры и коммуникации, профессионального педагогического общения. На какие аспекты нацелены создатели сайтов, судя по представленной в них информации? Действительно ли можно считать эти аспекты основными показателями мастерства преподавателя?

Показательно, что советы в интернет-материалах часто ограничиваются взаимодействием преподавателя и учащихся в аудитории, в них даются психологические замечания преподавателю и некоторые общепедагогические установки. Также не наблюдается последовательное дифференцирование профессионального педагогического общения по тому, с кем происходит коммуникация (а ведь профессиональное педагогическое общение затрагивает и общение с коллегами, руководителями, научной общественностью), на каком уровне, какие функции оно выполняет и т.д. Одним из многочисленных примеров может служить публикация “8 Tips for

Effective Communication Skills for Teachers” (Mode of access: <http://effectivecommunicationadvice.com/effective-communication-for-teachers>). Для работы в аудитории называют крайне важным.

1. Уметь слушать: опытный преподаватель может предполагать, о чем думают обучающиеся, но если он не может добиться задуманного результата, это значит, что он опускает что-то важное. Исправить это легко, спросив и выслушав ответ.

2. Всегда нужно четко ставить цели, которые должны достичь учащиеся. Если видите озадаченные взгляды, объясните еще раз и/или попросите кого-то сказать своими словами, в чем состоит цель работы (проекта, домашнего задания и пр.).

3. Не скупись на похвалу, ведь все любят, когда их хвалят, что они все делают правильно. Полезно хвалить даже за маленькие улучшения тех, кому учеба дается трудно, это мотивирует двигаться к дальнейшим успехам.

4. Будьте доступны: вы выполняете важную работу, от вас зависит, как происходит их процесс обучения. Стоит дать четко знать учащимся, что вас волнует их учеба, выделить время, когда можно обратиться с вопросами, создать открытый форум онлайн, куда можно обратиться с вопросами, если есть необходимость.

5. Организуйте работу в коллективе: если весь класс работает вместе для достижения аналогичных целей, это создает среду, облегчающую общение, что помогает учащимся помогать друг другу и строить дружеские отношения и легче справляться с заданиями.

6. Используйте юмор: он способствует хорошему настроению и облегчает деятельность в работе. Это не значит, что нужно превратить урок в стендап-шоу, но все должно идти легко, юмор поможет выполнить даже то задание, которое не входит в число любимых.

7. Приветствуйте разнообразие, ведь перемены придают остроту жизни, а рутина убивает настроение. Используйте новые виды заданий, устраивайте ролевые игры, пригласите в аудиторию эксперта, организуйте интервью или дебаты, попросите провести исследование или объяснить тему, все это способствует запоминанию.

8. Всегда легче усвоить что-то новое, когда понимаешь, как это соотносится с реальной жизнью. При подготовке к работе над новой темой преподавателю имеет смысл продумать и креативно показать учащимся, как они могут использовать новые знания в жизни, как это связано с тем, что они делают сейчас.

Отмеченные детали, несомненно, важны и составляют часть культуры непосредственного профессионального педагогического общения преподавателя с учащимися.

Свои особенности имеются у культуры опосредованного общения, примером которого может служить проверки письменных работ, тестов и других видов заданий, когда преподаватель получает для себя информацию об особенностях развития мышления ученика.

Кинестетические средства общения, к которым следует отнести мимику, позы, жесты, взгляды, зависят от культурных и национальных традиций, имеют закрепленные за ними значения и способны придавать разный смысл одной и той же фразе. Они остаются неохваченными «полезными советами» в силу сложности описания всех специфических особенностей.

К примеру, мы справедливо говорим о языке жестов, который, как и речевой язык, обладает богатым «алфавитом» и способен выражать не только слова, но и целые предложения. Среди жестов можно выделить жесты-иллюстраторы – сообщения; регуляторы – выражающие отношение говорящего; эмблемы – своеобразные заменители слов или фраз; аффекторы – выражающие эмоции; адапторы – своего рода привычки, по которым можно догадаться, что чувствует человек. Каждый из них можно классифицировать и дальше, но показательно, что далеко не все они одинаково воспринимаются в различных культурах. Некоторые жесты типичны для многих культур, но даже жесты-указатели могут различаться, напр., «указательным перстом» или всей ладонью. Жесты-эмблемы во многих культурах выполняются похожим образом, но везде ли сжатые вместе руки по манере рукопожатия на уровне руки означают – «здравствуйте», а поднятые над головой – «до свидания»? Да и всегда ли однозначно можно интерпретировать, какая именно оценка выражается почесыванием подбородка, вытягиванием указательного пальца вдоль щеки, или вставанием и хождением взад-вперед? Во всех ли случаях считать прикрытие рукой рта или прикосновения к носу признаком неискренности, лжи? Вместе с тем следует обращать на это внимание учащихся. Здесь помогут фильмы и видеоматериалы, которые естественным образом все это фиксируют.

Добавим, что в структуру речевого общения, в том числе профессионального педагогического, входят значения, смысл слов и фраз, речевые звуковые явления (темп речи, модуляция высоты голоса, тональность, ритм, тембр, интонация и дикция речи), а также выразительные качества голоса (характерные специфические звуки, которые возникают при общении: смех, хмыканье, плач, шепот, вздохи и др.; нулевые звуки – паузы, звуки назализации – «хм-хм», «э-э-э» и т.п.).

Многочисленные исследования отмечают, что, хотя мы говорим голосом, общаемся всем телом, в ежедневном акте коммуникации человека слова составляют – 7 %, звуки и интонации – 88 %, неречевое взаимодействие – 58 % (сослаться на первоисточник и достоверность данных невозможно, т.к. поиск выдает 228 млн результатов).

Не следует забывать и о способности передавать определенные сообщения с помощью расположения людей в пространстве, расстояния между ними, что изучает такая область социальной психологии и семиотики, как проксемика, занимающаяся изучением пространственной и временной знаковой системы общения, выделяющая, в частности, определенные зоны дистанции в человеческом контакте.

Нельзя отрицать важность развития умений и стратегий в преподавании отдельных видов речевой деятельности – чтения, аудирования, письма, говорения, которые существуют во взаимосвязи и ни один из них не может осуществляться самостоятельно, без опоры на другие виды. Важно совершенствоваться также и в том, как разрабатывать новые курсы, планировать урок, давать оценку, корректировать, получать обратную связь. Мы видим все многообразие аспектов профессионального педагогического общения.

При повышении квалификации педагога с фокусом на культуру профессионального педагогического общения представляется важным обращать внимание на вербальное общение, преподаваемый язык. Доскональное знание преподаваемого языка, его лексической и грамматической системы, правил употребления знаков, соединение их в осмысленные высказывания с объективным социальным значением собственно и делают возможным коммуникацию, которая с помощью преподаваемого языка и является стержнем культуры профессионального педагогического общения во всех его качествах и функциях.

В. Г. Бричикова

АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

В последнее десятилетие изменилось понимание общения и в рамках мирового масштаба оно стало рассматриваться как межкультурное общение. Развитие ряда таких наук, как лингвистика, психолингвистика, теория коммуникации, культурология и др., привело к изменению и переориентации обучения иностранному языку на коммуникативное иноязычное образование, в центре внимания которого стоит овладение языком как средством межкультурного общения, и в частности, иноязычной культурой профессионального общения.

Основным направлением высшего образования является профессиональная подготовка выпускников университета, в нашем случае преподавателя иностранных языков. Новые требования, предъявляемые к уровню профессиональной подготовки будущего учителя иностранного языка в рамках нового подхода к обучению данной дисциплине как к обучению иноязычному образованию и иноязычной культуре, в частности вызывает необходимость совершенствования профессиональной компетенции и развитие специалиста данной квалификации.

Преподаватель иностранного языка должен владеть достаточно высоким уровнем культурной грамотности, которая представляет собой довольно сложное понятие и включает не только иноязычную коммуникативную культуру, но и умение иноязычного профессионального общения.

Говоря о профессиональной культуре преподавателя, следует сначала определить сам термин «профессиональная культура» и посмотреть, как он применяется к профессии преподавателя. Профессиональная культура может