

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСКУССТВУ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Ценностное отношение к произведениям музыкального, художественного и любого другого вида искусства является важным структурным элементом в общей художественной культуре личности. Содержание понятия *ценностное отношение к произведениям искусства* в данном исследовании интерпретируется как отношение, которое характеризуется для личности эстетической значимостью того или иного вида искусства, наличием осознанной потребности в искусстве и практического интереса к нему. Это отношение базируется на единстве эмоционального, когнитивного и поведенческого компонентов мировоззрения.

Основами технологии воспитания у школьников ценностного отношения к произведениям искусства должны быть: специально организованное накопление эстетического опыта учащихся в различных формах учебной и внеурочной деятельности; актуализация опыта учащихся в процессе различных форм эстетической деятельности; проекция накопленного опыта на объект отношений; применение методов и приемов, стимулирующих формирование индивидуальной ценностной позиции и активной поведенческой позиции каждого учащегося в учебном процессе; применение в учебном процессе ситуации успеха.

На основе теоретических положений определены следующие показатели уровневой воспитанности ценностного отношения к произведениям искусства старших школьников: осознанность эстетических переживаний, готовность ребенка к адекватной рефлексивной оценке эстетических явлений, практически-действенные проявления потребности и интереса по отношению к искусству.

Подростковый период с возрастной, педагогической и социально-психологической точек зрения рассматривается как наиболее сложный этап в развитии личности, требующий к себе особого внимания. В связи с этим, осуществляя эстетическое воспитание, педагогам необходимо, как минимум, иметь представление об особенностях молодежной субкультуры, с которыми сталкиваются их воспитанники, и характерных чертах подростково-юношеских неформальных объединений. Знание этих особенностей обеспечивает предпосылки для работы педагогов по минимизации и коррекции негативных влияний на личность подростка, созданию условий профилактики асоциальных явлений в подростковой среде.

Все вышеизложенное позволяет заключить, что формирование ценностного отношения подростков к искусству как условие профилактики негативного эстетического фанатизма способствует художественному развитию личности, становлению мировоззрения подростков, помогает им стать культурными и творческими людьми, не отягощенными негативными личностными проявлениями.