

К. Курц

РОЛЬ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА В ФОРМИРОВАНИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛУХОПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

В отечественной и зарубежной методике преподавания иностранных языков еще во второй половине XX века утвердилась оценка песенного материала как уникального средства обучения, которое обладает широким дидактическим потенциалом: способствует формированию языковой компетенции обучающихся и повышает мотивационный интерес к изучению иностранного языка и овладению слухопроизносительными навыками.

Песенный материал – это ритмически хорошо организованный, рифмованный, с неоднократно повторяющимися элементами, небольшой по объему и обычно несложный по содержанию эмоциональный текст, сопровождаемый музыкой. Прослушивание песен на иностранном языке с последующим воспроизведением обеспечивает повторяемость звуков и ритмико-интонационных образцов и способствует становлению у обучающихся первичных психофизиологических произносительных механизмов, а также обеспечивает предварительное внутреннее проговаривание на иностранном языке. Дети дошкольного возраста способны к многократному механическому повторению, поэтому песенный материал может заменить однотипные артикуляционные упражнения, повышая мотивацию обучающихся и предупреждая их утомляемость. Работа артикуляционного аппарата учащихся стимулируется яркими слуховыми образами музыкальных упражнений, что, в совокупности с психофизическими особенностями детей дошкольного возраста, обеспечивает создание прочных артикуляционно-слуховых связей, необходимых для формирования фонетических навыков. В частности, значительную роль играет активность речедвигательного аппарата, которая сопровождается ощущениями, исходящими не только от внешних предметов, но и от собственных мышц, связок и сухожилий, снабженных чувствительными нервами. Также во время слушания песни, разучивания детьми песенного текста и самого пения активно взаимодействуют психологические механизмы произвольного и непроизвольного запоминания. Совокупность психофизических особенностей обучающихся дошкольного возраста и их реализация в процессе овладения песенными текстами на иностранном языке позволяют рассматривать песенный материал как эффективное средство формирования у дошкольников иноязычных слухопроизносительных навыков.

Слухопроизносительные навыки, приобретенные с помощью песни, отличаются целостностью и устойчивостью, обладают гибкостью, что позволяет обучающимся легко переносить их в устную речь. Кроме того, речь и пение во многом близки: певческие звуки зарождаются голосовым аппаратом человека, в то же самое время живая и выразительная речь напевна, в ней явно слышатся повышение и понижение голоса, мелодия. Более того, иногда мелодия рождается из интонаций словесной речи: восклицательные, вопросительные и утвердительные интонации становятся музыкальными, что позволяет использовать песни как одно из средств обучения интонации.