

КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Актуальной проблемой современного образования является развитие творческой активности обучающихся. В научной литературе представлен целый ряд авторских позиций по данной проблеме, анализ которых позволил определить наличие в них единых подходов, сходных позиций. Это позволяет объединить и классифицировать их с целью выявления общих закономерностей развития творческой активности учащихся.

Концепции *индуктивного плана* представлены: работами В. И. Андреева, А. М. Матюшкина, выдвигающих идею использования уровневого подхода, который заключается в постепенном последовательном повышении уровня активности личности обучаемого от ее низших форм к высшей – творческой активности (В. И. Андреев, 1988, А. М. Матюшкин, 1984); авторскими позициями технологического направления, представленными в работах А. М. Матюшкина, И. Н. Семёнова, С. Ю. Степанова, Н. Ю. Посталюка. Основными достижениями в рамках данных исследований являются: технология проблемных ситуаций И. Н. Семёнова и С. Ю. Степанова, позволяющая модели-

ровать реальный мыслительный процесс, создавать условия для развития творческой активности; положение И. Н. Немыкиной о создании проблемно-аналитической системы, являющаяся своеобразной формой управления познанием, благоприятной для интенсивного развития интеллектуальной активности обучающегося (И. Н. Немыкина, 1982); технология проблемно-рефлексивного диалога, разработанная Н. Ю. Посталюком (Н. Ю. Посталюк, 1989).

Концепции *дедуктивного плана* представлены в работах И. П. Калошиной, Л. А. Меньшениной, В. С. Рахманина (И. П. Калошина, 1993, Л. А. Меньшенина, 2016; В. С. Рахманина, 1991). Основная идея авторских позиций заключается в том, чтобы вооружить ученика общеметодологическими знаниями основ наук, благодаря которым он сможет самостоятельно дедуктивно-логическим способом извлекать или добывать знания специального научно-методологического уровня. Основными достижениями в рамках концепций дедуктивного плана являются: 1) идея о нормативной творческой деятельности И. П. Калошиной, где в качестве исходных посылок выступают общенаучные методологические знания или знания «третьего уровня обобщения»; 2) позиция Л. А. Меньшениной, соотносящая мыслительные процессы младших школьников с проявлением у них творческой активности; 3) модель В. С. Рахманина по комплексному формированию творческой активности, в основу которой положена активная жизненная позиция человека, которая (как он утверждает) является «...основным звеном во всем комплексе проблем формирования и развития активности учеников».

Представленный обзор концепций развития творческой активности личности позволяет не только увидеть всю их палитру, но и определить, какие из концепций претендуют на доминирующие позиции, а какие из них будут использованы в практической деятельности в качестве взаимодополняющих.