

РЕЧЕВОЕ ПОРТРЕТИРОВАНИЕ
КАК СПОСОБ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ ПОЛИТИКА

В современной исследовательской литературе широко используется понятие *речевой портрет*, но в то же время его обычно не выделяют из родственных понятий. Поэтому сначала необходимо определить ключевые понятия и уточнить некоторые связанные термины.

Отметим, что речевое портретирование изначально появилось как социолингвистическое исследование в середине 60-х гг. XX в., благодаря М. В. Панову, который разработал фонетические портреты ряда политических деятелей, писателей, ученых XVIII–XX вв. Впоследствии эта идея была развита другими лингвистами (Т. Г. Винокуром, Е. А. Земской, Т. И. Ерофеевой, М. В. Китайгородской, Н. Н. Розановой, Т. М. Николаевой и др.) и вылилась в целое направление социолингвистического портретирования, согласно которому речь отдельной личности содержит типичные черты определенной социальной категории. В этой связи было введено понятие диагностирующего пятна, подразумевающего социально маркированный способ выбора и употребления языковых средств и особенности речевого поведения. При использовании данного метода исследования происходит отбор диагностирующих пятен и создается речевой портрет с опорой на особенности в наборе языковых средств и особенности в речевом поведении.

Обычно описательной моделью индивидуального речевого портрета является модель языковой личности, предложенная Ю. Н. Карауловым, при этом «диагностирующие пятна» – не общая черта объединения людей, а индивидуальная черта языковой личности.

В настоящее время под *речевыми портретами* понимаются комплексные характеристики отдельных участников коммуникации, которые включают подробное описание речевых характеристик на различных уровнях реализации языковых компетенций с учетом деталей речевого поведения, личностных и психологических характеристик, а также профессиональных и социальных качеств.

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что в современной лингвистике понятие речевого портрета обычно объясняется в зависимости от цели и задачи исследования, при этом объектом наблюдения в речевом портрете остается языковая личность.

Среди родственных понятий речевые портреты интерпретируются как способ всестороннего изучения индивидуальной или коллективной языковой личности. Исследователи имеют дело с наблюдаемыми фактами в компиляции всех внешних, публичных аспектов языковой личности.