

**А. Буслейко**

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ ФУТБОЛЬНОГО РЕПОРТАЖА КАК ЖАНРА СПОРТИВНОГО ДИСКУРСА

Под *спортивным дискурсом* обычно понимают коммуникативное произведение, которое транслирует смыслы, определяющие спортивную деятельность, а также совокупность произведенных текстов, в которых представлены эти мысли, то есть совокупность речевых произведений, зафиксированных письмом или памятью. Спортивный дискурс – это вид институционального дискурса, который содержит определенные образцы вербального поведения, сформировавшиеся в спортивной сфере общения либо в рамках социального института. Коммуникативно-прагматические характеристики спортивного дискурса включают в себя универсальные («ментальная основа» дискурса, его неизолированность в общем дискурсном пространстве, пресуппозиция), актуальные и частные (массовость аудитории, отсутствие полноценной обратной связи с телезрителями, взаимодействие аудио-, видео-, речевого рядов в процессе порождения и восприятия телевизионного сообщения).

Спортивный репортаж представляет собой взаимодействие с аудиторией в пределах данного жанра, что зачастую сопряжено с повышенной эмоциональностью восприятия, которая свойственна институту спорта, нередко явно выраженными симпатиями и антипатиями аудитории и часто хорошей осведомленностью зрителей о событиях, происходящих в мире спорта.

Дискурс спортивного комментария, являясь разновидностью спортивного дискурса, требует учета дискурсивной личности комментатора в зависимости от экстралингвистических факторов, например, *дискурсивная личность российского спортивного комментатора, дискурсивная личность американского спортивного комментатора, фемининная личность спортивного комментатора*.

Основой современного лингвистического исследования спортивного дискурса могут выступать концепты. В настоящий момент одним из наиболее актуальных в составе спортивного дискурса является концепт «футбол». Лексические единицы, вербализующие данный концепт, включают лексемы с общим наименованием (*footballer, player*), названия игроков по выполняемой функции (*defender, goalkeeper, striker*), номинации игроков по выполнению определенного действия, следствием которого является результат (*scorer, goalscorer, finisher, attacker*), или по действию, подводящему итог игры (*loser, winner*), а также номинации игроков по месту, занимаемому на поле (*forward, mid-field player, centre back, centre-half, wing back, left back*). Языковая сущность концепта «футбол» отражает ступеньки человеческого познания от его понятийной к образно-оценочной составляющей. Точкой отсчета при анализе составляющего концепта «футбол» является человек и его языковое сознание.