

**М. Горбачёва**

## ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ НА АНТИЦИПАЦИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Проблема антиципации привлекает к себе пристальное внимание исследователей. Антиципация – это предвосхищение или предугадывание будущих событий в различных формах. Она рассматривается как познавательный психический процесс, который включает осознаваемые и неосознаваемые компоненты. Антиципация играет важную роль в восприятии и понимании художественного текста.

Проводя эмпирическое исследование, мы задавались вопросом, можно ли с помощью классической фортепианной музыки совершенствовать антиципацию содержания художественного текста?

В данном эксперименте приняли участие 42 студента в возрасте от 18 до 20 лет (7 юношей и 35 девушек). В качестве музыкальной стимуляции взято произведение С. В. Рахманинова «Прелюдия Соль минор, соч. 23, № 5». В качестве текстового материала для проведения эксперимента был использован отрывок из произведения С. М. Винокура «Где ты, мальчик?!». В этом произведении затрагиваются проблемы детско-родительских отношений, конфликтов и их разрешения. Участники эксперимента были разделены на 2 группы: экспериментальную и контрольную. Студентам экспериментальной группы зачитывалась первая часть произведения, затем звучала музыка, после чего им предлагалось написать, как автор мог бы продолжить рассказ. Студенты контрольной группы писали возможное продолжение текста после паузы в тишине.

Критериями оценки успешности антиципации стали совпадения с авторским текстом в знаковом компоненте (по ключевым словам) и смысловой составляющей продолжений рассказов.

Среднее значение совпадений с авторским текстом в его продолжении на основе ключевых слов в экспериментальной группе составляет 9,91 %, в контрольной группе – 9,13 %. Таким образом, музыкальная стимуляция не оказала значительного влияния на знаковый компонент в структуре антиципации художественного текста.

Опираясь на процентное соотношение данных по смысловому компоненту, можно заключить, что среднее значение совпадения со смыслом оригинального текста в экспериментальной группе равно 33,33 %, а в контрольной группе – 23,8 %. Эти данные свидетельствуют об эффективности музыкального воздействия на смысловое наполнение при продолжении художественного текста.

Результаты проведенного эксперимента позволяют говорить о значительном влиянии классической музыки на способность прогнозировать продолжение художественного текста в смысловом аспекте. Кроме того, музыкальный фрагмент простимулировал эмоциональность и творческое воображение студентов.