

**В. М. Топорова**  
Воронеж, Россия

ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КАРТИНА МИРА:  
УНИВЕРСАЛЬНОЕ И НАЦИОНАЛЬНОЕ  
В ЗЕРКАЛЕ ЛИНГВОКОГНИТИВНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

В работе рассматриваются факторы, влияющие на формирование пространственной картины мира: территориально-географический, биологический и социокультурный; описываются составляющие пространственной картины мира; анализируются структурные элементы, определяющие универсальность и специфику пространственной картины мира; дается ее функционально-прагматическая характеристика; описываются различные форматы языковой репрезентации пространственных концептов на уровне научного знания обыденного сознания и художественного восприятия.

*Ключевые слова: пространственная картина мира, логический конструкт, метафорический конструкт, образ сознания, взаимодействие.*

**Valentina M. Toporova**  
Voronezh, Russia

SPATIAL PICTURE OF THE WORLD:  
UNIVERSAL AND NATIONAL IN THE MIRROR  
OF LINGUO-COGNITIVE INTERPRETATION

The paper considers factors affecting the formation of the spatial picture of the world: territorial-geographical, biological and sociocultural; the components of the spatial picture of the world are described; structural elements that determine the universality and specificity of the spatial picture of the world are analyzed; its functional and pragmatic characteristic is given; describes various formats for the linguistic representation of spatial concepts at the level of scientific knowledge ordinary consciousness and artistic perception.

*Key words: spatial picture of the world, logical construct, metaphorical construct, image of consciousness. Interaction.*

Пространственная картина мира как образ сознания представляет особый интерес в аспекте лингвокогнитивной интерпретации в силу воплощения в ней многогранности взаимодействия человека с пространством окружающего мира, формирующим его сознание.

Подсознательное взаимодействие с окружающим физическим миром на уровне ощущений, первичных ментально закрепленных репрезентаций особенностей пространства (в широком смысле сюда следует отнести особенности ландшафта, городской среды, архитектуры...) обуславливает их встроенность в сознание на глубоком уровне общей когнитивной системы.

Примечательно, что в современной когнитивистике пространство рассматривается в качестве одной из универсальных когнитивных схем, обеспечивающих ориентацию человека в мире [1]. Универсальность категории пространства проявляется и в развитии широкого метафорического употребления самого термина *пространство* в разных сферах человеческой

деятельности как на уровне научного, так и обиходного сознания (*пространство текста, пространство души, семантическое пространство, ментальное пространство* и т.д.).

Пространственная метафора, связанная с актуализацией пространственных представлений различного рода, выступает в качестве важного элемента когнитивной деятельности человека, участвуя в процессах языковой категоризации мира. В современных когнитивных исследованиях особенно широко представлена когнитивная функция метафор «вместилище» и «контейнер».

В терминологических координатах пространственной картины мира как образа сознания репрезентируются различные сферы бытия человека и форматы их проявления и восприятия (концептуального осмысления), а человек выступает как субъект пространства, создаваемого, выстраиваемого, ощущаемого им, концептуализируемого, реконструируемого в различных системах измерения: эго-пространство, личное пространство, социальное пространство и т.д. [2].

Соответственно, пространственная картина мира как образ сознания выстраивается на пересечении четырех сфер бытия человека – биосферы, психосферы, социосферы и ноосферы [3], в совокупности множества ментальных пространств и образов сознания, выражающих (воплощающих) многогранность объекта исследования.

В задачу настоящей работы входит рассмотрение факторов, влияющих на формирование пространственной картины мира в целом и обуславливающих ее специфику. Методологически значимым при характеристике составляющих пространственной картины мира представляется разграничение в науке понятий физического, концептуального и перцептуального пространства. В соответствии с принятым в науке разграничением онтологических типов пространства, репрезентируемых в языке, в пространственной картине мира представлены:

- образы физического (реального) пространства;
- концептуальные образы абстрактного, математического пространства, представляемого в языке науки (логические конструкты);
- образы перцептуального пространства, эмоционально-психологического восприятия пространства, пространства ощущений, репрезентируемого в обиходном языке и в сфере художественного мышления (метафорические конструкты).

Человек (ре)конструирует воспринимаемое им пространство с опорой на весь арсенал имеющихся у него пространственных представлений, обеспечивающих его практическую ориентацию в мире, то есть с опорой на систему пространственно-практической ориентации.

Пространственная картина мира – это ментальный образ, совокупность всех пространственных представлений человека как «строительный материал» конструируемой в процессе восприятия актуальной пространственной картины мира (в том числе воображаемой, ситуативно обусловленной определенными прагматическими целями).

Таким образом, пространственную картину мира можно характеризовать в системном аспекте как совокупность системных элементов, обеспечивающих пространственно-практическую ориентацию человека, и в аспекте актуального восприятия (в том числе индивидуального) пространственных характеристик окружающего мира в пределах актуализируемой данной ситуации.

Соответственно, выделяются системные и ситуативно обусловленные элементы. Характерно, что специфика ментального преломления образа пространства и пространственных образов (понятий) может проявляться как на уровне системных, так и ситуативно обусловленных элементов, и на всех уровнях сознания – в сфере обыденного, научного или художественного мышления.

К системно обусловленным относятся общие ориентационные параметры восприятия глобального образа пространства: направление перемещения, локализация в пространстве, стратификация пространства, эталонные конфигуративные элементы, геометрические понятия, встроенные в сами представления человека об объектах мира (*точка, линия, угол, круг, спираль* и т.д.), оппозиции *близость – удаленность, верх – низ, справа – слева, впереди – сзади, прямой – кривой* и т.п.

В широком понимании ситуативной обусловленности формирования и актуализации пространственной картины мира выделяются три аспекта рассмотрения:

- 1) предметно-тематическая соотнесенность;
- 2) психологический аспект восприятия пространства;
- 3) функционально-прагматический аспект реконструкции пространственного образа.

Особенности проявления универсального и специфического в пространственной картине мира мы рассматриваем, учитывая характер обусловленности процесса восприятия различными факторами: биологическими (физиологическими), физико-географическими (территориальными), социокультурными факторами с соответствующими им перцептивно-образными и концептуальными форматами и координатами проявления.

С этой точки зрения основными составляющими пространственной картины мира являются территориально обусловленная составляющая; биологически обусловленная составляющая; социокультурно обусловленная составляющая и ее подвиды. Универсальность пространственной картины мира проявляется, собственно говоря, в самом наличии обозначенных составляющих.

Универсальные элементы пространственной картины мира предзаданы онтологическими особенностями земного бытия человека (прежде всего, явлением гравитации) и общечеловеческими физиологическими возможностями чувственного восприятия (зрение, слух, осязание, обоняние как основания идентификации типа пространства и пространственных образов), а также способностью человека к абстрактному мышлению. В аспекте

биологической составляющей следует отметить значимость восприятия человеком «образа своего тела», «ощущения положения собственного тела в пространстве».

По способу обработки поступающей информации можно выделить эмоциональную и концептуальную составляющие пространственной картины и, соответственно, наличие эмоциональных и концептуальных параметров ее измерения. Эмоциональное взаимодействие человека с окружающим миром и способность к абстрактному мышлению – универсальные свойства человека.

Окружающее пространство, пространственная форма, различные пространственные конфигурации вообще могут оказывать сильное эмоциональное воздействие на человека и особенности восприятия и оценки. Можно отметить здесь фобии, связанные с различными видами воспринимаемого пространства (боязнь замкнутого пространства, боязнь высоты...). Уместно будет упомянуть также особый «священный, мистический страх», который внушают определенные виды пространства в групповом религиозно-культовом сознании.

Характерно, что Э. Мах говорил об «ощущении формы» [4, с. 101] (см. также [5, с. 355]). Это представлено и в языке (*острый угол, жесткие формы* и т.д.) Эмоционально-чувственное восприятие пространства наиболее ярко представлено в художественной семантике. Так, у Б. Пастернака в «Определение творчества»: *Мирозданье лишь страсти разряды, / Человеческим сердцем накопленной* [6, с. 133].

Характерно также, что эмоциональную оценку могут получать и абстрактные концептуальные образы пространства. Человеку свойственно структурировать психологическую реальность на основе принятых в обществе пространственно-ориентационных стандартов, как абстрактно-схематических, так и предметно маркированных (*кривая мечтаний, стираль идей, пространство разлуки*). Способность к конструированию смысла на основе конструирования образа пространства заложена в природе человеческого мышления. Со времен мифологического сознания до наших дней характерна опора на пространственные образы при выражении абстрактных смыслов, при наглядно-визуальной репрезентации представлений о бытии мира человека (*макрокосм, микрокосм, круги ада, вернуться на круги своя, перейти последнюю черту, круг мыслей, круг друзей*).

В подобных случаях мы имеем дело с метафорически нагруженными пространственными схемами (метафорическими конструктами) и можем говорить об интерпретирующей функции пространственных образов и пространственной картины мира в целом.

Концептуальная составляющая пространственной картины мира многогранна и проявляется не только на уровне научного мышления, но широко представлена в обиходном сознании и представляет особый интерес в социокультурном аспекте рассмотрения.

Интересны концептуальные ходы, которые предпринимают художники, например, при конструировании сценического пространства, выступающего фактически смысловым фоном и субъектом действия.

Специфика пространственной картины мира может проявляться в различных формах на уровне рассмотрения всех ее составляющих аспектов.

В рамках биологической составляющей наиболее рельефно выступает социокультурно обусловленный аспект эмоционального восприятия ритуализованного пространства (священного места), проявляемый часто на уровне архетипов сознания.

В рамках географически-территориальной обусловленности можно отметить различие психологической оценки определенных параметров измерения пространства, а также расхождения в номинативных системах языков по виду выделяемых пространств и пространственных понятий. Так, можно отметить особенности психологического восприятия жителями широкомасштабной России параметров *далеко – близко*, обусловленное доминантностью больших размеров территории.

В разных языках могут выделяться особые виды пространства (*под колесами авто, под ножками стола* и т.д.). В социокультурном аспекте следует отметить различия на уровне символики эталонных пространственных форм. Следует выделить также тематически-территориально обусловленную специфику выделения пространственных ориентиров (виды снега, запахи, форма колеи, ориентиры на местности и т.д.).

Динамика пространственной картины мира имеет в современном мире свои особенности и во многом социокультурную, технологическую обусловленность.

В эпоху глобализации и технического прогресса меняется характер взаимоотношения человека с пространством в территориальном аспекте, как с медиальным информационным пространством, как идеологическим полем деятельности, как средством формирования картины мира в целом, формирования не по географическому принципу отдельных государственных единиц, а по региональному принципу образования союзов (ЕС).

О динамике пространственной картины мира в целом можно говорить и с точки зрения отражения в ней новых тенденций в восприятии пространственности, обусловленных внедрением в жизнедеятельность людей новых технологий, ведущих к формированию элементов компьютерного мышления и имеющих следствием изменение восприятия пространства (киберпространство, нелинейная перспектива) [7].

Отличительной чертой современной пространственной картины мира является повышение роли виртуального пространства в обиходном сознании, реализация эффекта доступности присвоения всемирного пространства, достигаемого на базе масштабирования визуального охвата пространства в визуально-графических схемах и картах (визуально-схематического картирования пространства).

В аспекте функционально-прагматической значимости современной пространственной картины мира выделяются следующие функции: ориентационная, информационная, регулятивная, конструктивная, когнитивная, семиотическая, геополитическая (идеологическая).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Болдырев, Н. Н.* Язык и система знаний. Когнитивная теория языка / Н. Н. Болдырев. – М. : Издат. Дом ЯСК, 2018. – 480 с.
2. *Безукладова, И. Ю.* Пространство человека и его языковая категоризация / И. Ю. Безукладова ; М-во образования и науки Росс. Федерации, Тамбов. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов : Изд. дом ТГУ, 2013. – 217 с.
3. *Залевская, А. А.* Что там – за словом? : Вопросы интерфейсной теории значения слова / А. А. Залевская. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 328 с.
4. *Мах, Э.* Анализ ощущений и отношение физического к психическому. – Изд. 2-е. – М. : Изд. С. Скимунта, 1908. – 308 с.
5. *Ярошевский М. Г.* История психологии / М. Г. Ярошевский. – 3 е изд., дораб. – М. : Мысль, 1985. – 575 с.
6. *Пастернак Б. Л.* Полн. собр. соч. : в 11-ти т. / Б. Пастернак. – М. : Слово-Slovo, 2003. – Т. I: Стихотворения и поэмы. – 576 с.
7. *Топорова, В. М.* Особенности актуализации пространственной семы в художественном тексте / В. М. Топорова // Слово и текст: психолингвистический подход. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2014. – Вып. 14. – С. 135–139.

**Топорова Валентина Михайловна**  
доктор филологических наук, профессор,  
профессор кафедры немецкой филологии Воронежского  
государственного университета

**Valentina M. Toporova**  
Doctor of Philology, Professor of the German Philology  
Department of Voronezh State University