

культуры и т.п. Например, Loterías y Apuestas del Estado рекламируют фестиваль *Joker de La Primitiva*, делая отсылку к выступлению группы Queen на фестивале 1985 года.

Проведенный анализ показал, что часто компания, выбрав однажды удачный прецедентный феномен, использует его в дальнейшем. Ярким примером может служить реклама одной из наиболее популярных страховых компаний Verti. Первые рекламные ролики (2011 г.) строятся на противопоставлении жизни спящих людей (грустной) и жизни проснувшихся (веселой, радостной), при этом утверждается, что именно Verti меняет жизнь к лучшему. Появляется лозунг *La compañía de seguros de la gente despierta*, который как в неизменном, так и несколько трансформированном виде (*Seguros para la gente despierta*) активно используется в последующих рекламных роликах на протяжении нескольких лет. Повторяется впоследствии и песня, прозвучавшая в первом ролике. А в рождественской рекламе несколько меняется мелодия, появляется звук колокольчиков, напоминающий всем известную песню *Jingle Bells*. В рекламе Verti 2014 г. активно используется новый прием: трансформированные тексты известных детских сказок («Три поросенка», «Белоснежка и семь гномов», «Золушка» и т.д.). Акцент делается на тех несчастьях, которые происходили со сказочными персонажами и от которых может спасти страховка. Например, в рекламе автострахования: *“Soplaré, soplaré y de este lío huiré en mi coche, en mi moto o en los dos a la vez” – pensó el lobo. ¡Déjate de cuentos!*. В последующих роликах используются другие сказки, высказывание же *¡Déjate de cuentos!* повторяется в каждом из них и ассоциируется у потребителя с соответствующей компанией.

Необходимо отметить, что в телевизионной рекламе прецедентные феномены часто подвергаются трансформациям, например, *Dale calabazas a tu antiguo seguro; ¿Cómo es tu seguro? ¿Verti o falso?; Soplaré, soplaré y de este lío huiré* (реклама Verti); *Romeo y Julio* (реклама Uber); *El pero hace uoff, el gato hace miau, el pájaro pip, el ratón squeek, la vaca hace muu, el pato cuak y la foca ow ow ow pero algo nuevo está llegando... Firefox hace line, line, line, mail, mail, mail, tw, tw, tw, tw, Twitter. Firefox hace foto, foto, foto, foto, face, face, face, Facebook...* (реклама Movistar).

Таким образом, в современной телевизионной рекламе широко используются все типы прецедентных феноменов как в первоначальном, так и трансформированном виде. Они привлекают внимание, облегчают запоминание и активируют другие когнитивные процессы, тем самым увеличивая успех реализации продукции.

**Т. В. Попова, М. Черткова**

## ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ФЕДЕРИКО ГАРСИЯ ЛОРКИ (ПОСЛЕСЛОВИЕ)

Выдающийся испанский поэт, драматург и прозаик Федерико Гарсиа Лорка был одной из ключевых фигур второго поколения испанских интеллектуалов XX в. – так называемого «поколения 27 года» (называют также

«поколением Лорки-Гильена»). Принадлежавших ему писателей, художников и композиторов объединяли либеральные воззрения, а также схожие культурные и литературные ориентиры. Лорка рано прославился как в Испании, так и далеко за ее пределами; среди друзей и почитателей его таланта были П. Неруда и Г. Уэллс, С. Дали и Л. Бунюэль, М. де Фалья и Х. Р. Хименес.

Федерико Гарсиа Лорка, обладавший необычайным талантом, за свою короткую жизнь, всего 38 лет, успел написать одиннадцать пьес для обычного и кукольного театров. Первая из них, «Колдовство бабочки» (1920) была откровенно слабой, и после нескольких представлений в мадридском театре «Эслава» ее сняли со сцены. Большая часть остальных пьес, начиная с исторической драмы о народной героине Испании «Мариана Пинеда» и заканчивая вершиной драматургического таланта Лорки – «Йермой», в которой говорится о трагедии бесплодной женщины-крестьянки, с успехом ставились при жизни Федерико и не сходят со сцен мирового театра до сих пор.

Первой успешной постановкой стала «Мариана Пинеда». Пьесу ставили в разных странах, в том числе и в Советском Союзе, по ней снимали художественные фильмы. Эскизы к декорациям по просьбе друга готовил С. Дали. Первое представление «Марианы Пинеды» состоялось 24 июня 1927 г. в театре «Гойя» в Барселоне. В этом театре спектакль показывали четыре раза. После этого пьеса была поставлена в театре «Фонтальба» в Мадриде 12 октября 1927 года. Всего там было дано десять представлений. Это было несомненным успехом. Федерико Гарсиа Лорка был признан испанским драматургом.

18 августа этого года исполнится 84 года со дня смерти всемирно известного драматурга. Словам Федерико Гарсиа Лорки, написанным в его стихотворении «Memento», не суждено было сбыться. Талантливый литератор, воспевавший в своих стихотворениях Андалусию, прожил всего 38 лет и трагически погиб в первые месяцы Гражданской войны. До сих пор историкам не удалось точно установить обстоятельства его смерти и место захоронения...

Смерть Лорки потрясла всю страну – репрессии затронули прежде всего интеллигенцию, и гибель поэта стала символом духовной катастрофы нации.

Скандал и возмущение, вызванные исчезновением Лорки после отъезда из Мадрида в родную Гранаду, сразу же породили много вопросов к военным властям Испании. При этом лояльные франкистам газеты в сентябре-октябре 1936 г. публиковали заведомо ложные сведения о случайной гибели Лорки в Мадриде, Барселоне и, наконец, в самой Гранаде. Скандал не утихал и постепенно приобрел международный характер. В интервью газете «La Prensa» от 26 ноября 1937 г. Франко заявил следующее: «За границей очень много говорят об одном писателе из Гранады, подлинный талант которого мне не дано оценить, как невозможно судить, насколько широко распространилась бы за пределами Испании слава о нем, останься он в живых, – о нем говорят так много, потому что красные использовали его имя для своей пропаганды. Однако факт остается фактом: в первые моменты восстания в Гранаде этот писатель погиб, так как связался с бунтовщиками. Это обычные случайности, неизбежные в ходе военных действий. Гранада в течение

долгого времени была в осаде, безумные действия республиканских властей, раздавших людям оружие, привели к ряду стычек в городе, в одной из которых и погиб этот гранадский поэт... Так что запомните раз и навсегда: мы не расстреливали никакого поэта».

Политические мотивы гибели Лорки были очевидны многим, писавшим о его смерти, однако наиболее аргументированно их изложил в своей книге ирландский исследователь Я. Гибсон «Гранада 1936 года: Убийство Федерико Гарсиа Лорки» (1979). Гибсон приехал в Гранаду в 1965-м, опросил многих современников событий августа 1936-го и составил подробную картину последних дней жизни поэта. В частности, он обозначил предполагаемое место казни (около местечка Виснар) и написал, что Лорка был расстрелян вместе с двумя тореро и стариком-учителем.

Чувства, охватившие в момент его гибели многих, с удивительной силой передал П. Неруда:

«Война в Испании, изменившая мою поэзию, началась для меня тем, что сгинул поэт. И какой поэт! Я не встречал больше ни в ком такого сочетания блистательного остроумия и таланта, крылатого сердца и блеска под стать хрустальному водопаду. Федерико Гарсиа Лорка был подобен щедрому, доброму волшебнику, он впитывал и дарил людям радость мира, он был планетою счастья, радости жизни. Простодушный и артистичный, одинаково не чуждый и космическому и провинциальному, необыкновенно музыкальный, великолепный мим, робкий и суеверный, лучащийся и веселый, он словно вобрал в себя все возрасты Испании, весь цвет народного таланта, все то, что дала арабско-андалусская культура: он освещал и обдавал благоуханием, словно цветущий жасминовый куст, всю панораму той Испании, какой – Боже мой! – теперь уже нет... Федерико Гарсиа Лорку не расстреляли: Федерико Гарсиа Лорку убили. Само собою, никому в голову не могло прийти, что его когда-нибудь убьют... Он был самым любимым поэтом в Испании, его любили больше всех, а его чудесное умение радоваться делало его – как никого другого – похожим на ребенка. Кто бы поверил, что на его земле сыщутся чудовища, способные на такое невероятное преступление?»

Долгое время пытались расследовать тайны гибели поэта, интерес не утихал, появлялись различные предположения...

В 2015 г. испанская сеть радиовещания Cadena SUR 22 апреля опубликовала неизвестные ранее документы из архивов Главного полицейского управления Гранады, подтверждающие расстрел Федерико Гарсиа Лорки франкистами (а именно полицейский рапорт 1965 г., утверждавший о «неблагонадежности» Лорки из-за его социалистических взглядов, принадлежности к масонам и подозрений в гомосексуальности). Версия исследователя Гибсона подтвердилась. Однако во время раскопок братской могилы в Андалусии, в которой, как полагалось, были похоронены поэт, два тореро и преподаватель, исследователям не удалось найти человеческих останков. Позднее появилась еще одна версия: раненого поэта тайно переправили в Аргентину.

Федерико Гарсиа Лорка оставил после себя след, имеющий значение в развитии мировой культуры, литературы, политики. Его пьесы не сходят со сцен театров во всем мире, его стихотворениями наслаждается не одно поколение людей. О Федерико, восхваляя его, писали стихотворения В. Кузьмина, Л. Вершинин, Р. Рождественский и другие.

В 1986 году на площади Санта-Ана в центральной части Мадрида установили памятник Федерико Гарсиа Лорке. Его автор – известный испанский скульптор Хулио Лопес Фернандес. В руках бронзовый Федерико держит голубя с расправленными крыльями, кажется, что птица вот-вот взлетит. Небольшой памятник является одной из достопримечательностей испанской столицы.

Памятный знак у Парка Федерико Гарсиа Лорки в Альфакаре: как гласит памятный знак возле входа в красивейший горный заповедник с фонтанами и памятниками, «парк посвящен Федерико Гарсиа Лорке и всем жертвам Гражданской войны». Он был создан в 1986 г. в Барранко-де-Виснар, где поэт трагически погиб 18 августа 1936 года. В день смерти Лорки здесь каждый год проходят торжественные памятные концерты и поэтические вечера.

С 2003 г. в Гранаде ежегодно вручается Международная поэтическая премия имени Федерико Гарсиа Лорки.

В 2005 г. стихотворение Гарсиа Лорки «De profundis» было нанесено на стену одного из зданий в центре Лейдена (Нидерланды).

В 2011 г. российские селекционеры, ученые и преподаватели Тимирязевской академии (Москва) вывели новый сорт сирени и назвали его в честь испанского поэта Федерико Лорки.

В Испании созданы три музея Федерико Гарсиа Лорки – в домах, в которых он когда-то жил (в Фуэнте-Вакеросе, в Вальдеррубио и Гранаде). Его именем называют улицы, театры (Большой театр Гаваны Гарсиа Лорка), аэропорты (Аэропорт «Гранада Федерико Гарсиа Лорка»). Кроме того, в честь поэта выпускают монеты и почтовые марки (в 1993 г. Монетный двор Республики Куба выпустил юбилейную монету достоинством 1 песо в честь 95-летия со дня рождения испанского поэта и драматурга).

О Федерико Гарсиа Лорке, его жизни и творчестве писали многие личности из его круга общения и не только, поэта восхваляли разные народы. Будучи молодым, он обладал необычайным талантом и гениальностью. О нем не переставали и не перестают говорить и вспоминать спустя десятилетия после трагической гибели.

**А. Б. Чиркун, В. Леонова**

#### КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРУКТУРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ТОК-ШОУ EL HORMIGUERO

*Теледискурс ток-шоу* представляет собой жанр институционального дискурса, характеризующийся наличием статусно-ролевых отношений между его участниками, а также определенной композиционной структурой его