

нениях должен быть подобран таким образом, чтобы обучающиеся в процессе усвоения нового все время опирались на известные им значения и на тот опыт, который они уже приобрели в работе над лексикой. Это могут быть упражнения в заучивании наизусть пройденного материала, на подстановку в предложении многозначных слов, синонимов, омонимов, на самостоятельное составление предложений с обязательным включением в них известных слов и так далее.

Воспроизведение новых лексических единиц является наиболее важным типом упражнений, который завершает формирование и совершенствование устойчивых лексических навыков.

Формирование и совершенствование лексических навыков играют важную роль в процессе обучения взрослых английскому языку, так как лексические навыки являются одними из основ функционирования всех видов речевой деятельности, которые в свою очередь ориентированы на главную цель обучения английскому языку – формирование и развитие основ коммуникативной компетенции обучающихся.

**Е. А. Рагуцкая**

## ВЗАИМОСВЯЗАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ВИДАМ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВАМ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В КУРСЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ

Преподавание ESP (английский язык для специальных целей) привлекает к себе все большее внимание, так как хорошее владение международным языком сказывается на продуктивности работы специалистов. Достойная репутация не только специалиста, но и фирмы, которая выходит на международный рынок, зависит от уровня владения сотрудниками английским языком.

В современной системе образования при обучении иностранному языку существует «стремление приблизить условия учебного процесса к условиям естественной коммуникации». В естественной коммуникации все виды речевой деятельности (чтение, письмо, аудирование, говорение) взаимосвязаны, поэтому параллельное обучение всем видам речевой деятельности можно считать необходимым.

Взаимосвязанное обучение – это «обучение, направленное на одновременное формирование четырех основных видов речевой деятельности в рамках их определенного последовательно-временного соотношения, на основе общего языкового материала и с помощью специальной серии упражнений».

Взаимосвязь видов речевой деятельности (межаспектная интеграция) на занятиях по иностранному языку может достигаться с помощью специально созданных интегративных заданий. Под интегративными заданиями, согласно О. А. Никитенко, понимается «комплексное многофункциональное задание по иностранному языку, выполняемое в несколько этапов индивидуально или в составе учебной группы». Выполнение интегративных заданий

помогает развить у обучаемого навыки аудирования и понимания аутентичного аудитивного материала, навыки письма и критического мышления, а также навыки индукции и дедукции.

Используя различные каналы поступления информации, такие как слуховое, зрительное, моторное восприятие, обучаемый лучше запоминает информацию, термины.

### **Е. Н. Радецкий**

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАГМЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

Использование аутентичных художественных фильмов на занятиях получило широкое распространение в современной практике обучения взрослых иностранному языку. По сравнению с учебным фильмом художественный фильм обладает целым рядом преимуществ, среди которых можно перечислить следующие: ситуации общения персонажей в художественном фильме максимально приближены к реальным; речь и действия персонажей носят более естественный характер; художественные фильмы представлены большим разнообразием жанров; художественный фильм обладает высоким лингводидактическим потенциалом, так как позволяет познакомить слушателей с особенностями различных регистров общения (формального, неформального), выразительных средств на фонетическом уровне, стилистических приемов, грамматических моделей и их реализации в языке, коммуникативных актов и т.п.; художественный фильм, как никакой другой вид аудиовизуальной наглядности, выступает мощным мотивирующим фактором при изучении иностранного языка, поскольку в сознании многих слушателей способность смотреть и понимать фильмы в оригинале является показателем самого высокого уровня владения иностранным языком.

Однако в условиях современного образовательного процесса не представляется возможным и целесообразным осуществлять просмотр полнометражных художественных фильмов на занятиях по иностранному языку. Время проведения занятий, их продолжительность, особенности психофизического состояния слушателей, которые приходят на занятия после работы, – все это делает просмотр всего фильма на занятиях затруднительным. Именно поэтому, с нашей точки зрения, наиболее оптимальным и продуктивным является просмотр отдельных фрагментов художественных фильмов.

Использование фрагментов и отдельных эпизодов из фильмов на занятии по иностранному языку предоставляет преподавателю большую свободу действий, а именно: преподаватель может варьировать продолжительность фрагмента, исходя из цели и задач занятия, а также доступного времени; фрагмент фильма обладает большей гибкостью и может быть использован преподавателем на любом этапе занятия: в начале для разминки, в середине для иллюстрации определенного лексико-грамматического явления, в конце для закрепления материала или подведения итогов; один и тот же фрагмент с разными установками и заданиями можно использовать на разных уровнях