

УДК 811.161.1'243'42(045)

**Верниковская Алла Викторовна**

*кандидат филологических наук, доцент  
кафедра славянских языков  
Минский государственный лингвистический  
университет  
Минск, Беларусь  
alla.vernikovskaya@mail.ru*

**Vernikovskaya Alla**

*Candidate of Philological Sciences,  
Associate Professor  
Department of Slavonic Languages  
Minsk State Linguistic University  
Minsk, Belarus*

**Цзывэнь Ли**

*студент  
переводческий факультет  
Минский государственный лингвистический  
университет  
Минск, Беларусь  
tzziven@yandex.ru*

**Ziwen Li**

*Student  
The Interpreting and translation school  
Minsk State Linguistic University  
Minsk, Belarus*

**КОНЦЕПТ «ДУША» В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ А. С. ПУШКИНА**

Предметом исследования являются способы репрезентации концепта «душа» в поэзии А. С. Пушкина. Цель статьи – на материале лирических стихотворений и романа в стихах «Евгений Онегин» выявить особенности воплощения понятия душа для характеристики человека, его внутреннего состояния, авторского «я». Душа у Пушкина выступает как место зарождения чувств, как огненная стихия, как живое существо.

Лексема душа используется также для ласкового обращения, входит в состав фразеологизмов. Результаты исследования могут быть использованы при преподавании русского языка как иностранного, в курсе литературы, культурологии.

**Ключевые слова:** поэзия А. С. Пушкина, культурный концепт, душа, образ героя.

## THE CONCEPT OF “SOUL” IN THE POETIC TEXT OF A. S. PUSHKIN

The ways of representation of the concept “soul” in the poetry of A.S Pushkin is the main subject of the research. The purpose of the article is to reveal the peculiarities of the embodiment of the concept of “soul” for characterizing a person, his inner state and the author’s self, using the material of lyric poems and the novel in verse “Eugene Onegin”. Pushkin’s soul acts as a place of origin of feelings, as a fiery element, as a creature. The lexeme *soul* is also used for endearing treatment, it is part of phraseological units. The results of the research can be used in teaching Russian as a foreign language, in the course of literature, cultural studies.

**Keywords:** poetry of A. S. Pushkin, cultural concept, soul, hero image.

«Душа» относится к культурным концептам, наиболее значимым в русской картине мира. Душа противопоставляется телу и осознается как концентрация психической и эмоциональной жизни человека, как воплощение истинного внутреннего богатства. Слово *душа* является одним из самых часто встречаемых в русской поэзии XIX века. Согласно данным словаря языка А. С. Пушкина, великий поэт использовал лексему *душа* 774 раза, при этом 510 раз – в значении «внутренний психический мир человека».

В понимании Пушкина жизнь представляет собой некое горение, душа – это огонь, горящий сильнее или слабее. «Душа» в творчестве Пушкина – это второе «Я» поэта, его внутренний мир, которому противопоставлено бездушное светское общество, толпа. В его стихотворениях душа выступает прежде всего как источник вдохновения,местилище чувств.

*Поэзия как ангел-утешитель*

*Спасла меня, и я воскрес душой.*

Наиболее полно душа представлена в пушкинской любовной лирике. Любовь – движущая сила творчества, в ней поэт черпает вдохновение. При этом наблюдается овеществление души, она – живое существо, место возникновения чувства.

*В душе настало пробужденье...*

*И вот опять явилась ты...*

Любовь безраздельно овладевает душой, недаром ее сравнивают с «прекрасной болезнью».

*Но узнаю по всем приметам*

*Болезнь любви в душе моей.*

Жизнь без любви, вдохновения – это состояние *«сна души»*, которое передается с помощью эпитетов: *душа немая, усталая, унылая, измученная, холодная, больная.*

*Прервется ли души холодный сон?*

\*\*\*

*Душой уснув, безмолвно я грущу.*

В стихотворении «Черная шаль» с помощью эпитета *хладная* к слову *душа* раскрывается состояние глубокой тоски человека, убившего в порыве ревности возлюбленную, изменившую ему.

*Гляжу, как безумный, на черную шаль*

*И хладную душу терзает печаль.*

Таким образом, в любовной лирике душа – это сам лирический герой, этоместилище его чувств и эмоций и вместе с тем субстанция, способная воспламеняться и угасать, а также живое существо, которое может страдать, болеть, спать, пробуждаться, забывать и помнить.

Концепт «душа» широко представлен также в философской и гражданской лирике А. С. Пушкина. В Царскосельском лицее юный поэт обрел близких друзей и единомышленников.

*Друзья мои, прекрасен наш союз!*

*Он, как душа, неразделим и вечен.*

Поэт-гражданин с *«нетерпеливою душой»*, Пушкин призывает посвятить отчизне *«души прекрасные порывы»*. Патриотический долг поэт видит в борьбе против самодержавия и крепостного права. Пушкин с горечью восклицает:

*Где гражданин с душою благородной,*

*возвышенной и пламенно свободной?*

Пушкина волновал вопрос о назначении поэта и его творчества. Поэзия должна будить в сердцах милосердие, *«чувства добрые»*, призывать к свободе. Пушкин верит, что его стихи останутся после его ухода в памяти народа.

*Нет, весь я не умру – душа в заветной лире*

*Мой прах переживёт и тленья убежит.*

В стихотворении «Памятник» А. С. Пушкин говорит о бессмертии души не в религиозном его понимании. Душа переживет прах в *«заветной лире»* – в его бессмертной поэзии.

С целью выявить, как реализуются значения слова *душа* в пространстве одного произведения большой формы, нами был проанализирован текст романа в стихах «Евгений Онегин», называемого «энциклопедией русской жизни».

В тексте произведения нами было зафиксировано 35 случаев употребления лексемы *душа*. Данное слово в романе является прежде всего средством характеристики героев.

Татьяна Ларина, *«русская душою»* – любимый женский образ Пушкина. Поэта привлекает естественность Татьяны, близость к простому народу, любовь к русской природе. Ее духовность и чистота подчеркивается частым обращением автора к внутреннему миру героини, у которой *душа неопытная, невинная*.

Евгений Онегин – человек незаурядный, которому свойственно *«роптанье вечное души»*. Однако он лишен идеалов, разочарован в жизни. В ответ на признание Татьяны Евгений говорит, что его душе чуждо блаженство семейной жизни, он не может *«обновить»* своей души для любви. Онегин, несмотря на его холодность и цинизм, все же чувствует угрызения совести после ссоры с Ленским (*«наедине с своей душой был недоволен сам собой»*). Здесь понятия *душа* и *совесть* выступают как синонимичные.

Владимир Ленский – поэт-романтик с возвышенной, пламенной душой, *«согретой девственным огнем»*, страстно влюбленный в Ольгу, *«как одна безумная душа поэта еще любить осуждена»*, верит, что *«душа родная соединиться с ним должна»*.

Образ автора присутствует на протяжении всего романа, главным образом, в лирических отступлениях, в которых раскрываются его мысли и чувства. Пушкин комментирует события, дает оценку героям, рассуждает о смысле жизни, о любви, творчестве, говорит о своих привязанностях и увлечениях. В лирических отступлениях душа выступает как второе «Я» поэта. Пушкин *«с ясною душою»* прощается с юностью и с местами, где жизнь была полна страстей и мечтаний – *«снов задумчивой души»* и начинает новый этап жизни. Поэт обращается к вдохновенью, как к птице, которую зовет чаще прилетать к нему.

*Не дай остыть душе поэта,  
Ожесточиться, очерстветь  
И наконец окаменеть  
В мертвящем упоенье света...*

Таким образом, нами было установлено, что лексема *душа* в романе «Евгений Онегин» была использована в следующих значениях.

1. Характеристика человека: *задумчивая, пылкая, неопытная, невинная душа, русская душою, родная душа*.

2. Название самого человека: *нет ни одной души в прихожей, родная душа* (близкий человек).

3. Внутреннее состояние: *с ясною душою, душа остыла, пыл души, волнение в душе, сон души* и т.п.

4. Характеристика действия: *наедине своей души, в душе* (скрытно, тайно), *погрузился душою* (мысленно), *жадною душою* (с нетерпением);

5. Вдохновение: *душой исполненный полет*.

6. В религиозном значении (в противоположность телу): *Дай бог душе его спасенье, а косточкам его покой в могиле*.

7. В качестве ласкового обращения: *душа моя*.

8. В составе устойчивых выражений: *благодарна всей душой, душу изливал, до глубины души, полною душой*.

Выявлены следующие способы репрезентации концепта «душа» в поэтических текстах А. С. Пушкина.

1. Душа – живое существо, способное спать, любить, ожесточиться, роптать, волноваться, умереть.

2. Душа – огненная стихия, которая горит, пылает, согревает, остывает.

3. Душа – вещество, которое может черстветь, каменеть.

4. Душа – это предмет, который можно трогать, шевелить, обновить, на котором можно писать, рисовать.

5. Душа –местилище чувств, место их зарождения.

Таким образом, анализ текстов стихотворений и романа «Евгений Онегин» показал разнообразие способов репрезентации концепта «душа» и широкое использование А. С. Пушкиным лексемы *душа* в различных значениях и прежде всего как средство характеристики героев, их внутреннего мира и выражения своего авторского «Я».