

О. Г. Гилеп
Минск, МГЛУ

ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ГЕНДЕРА В РОМАНЕ В. ВУЛФ «ОРЛАНДО»

В статье раскрывается содержание понятия *гендер*, исследуются особенности проявления гендерного аспекта в литературе. Особое внимание обращается на художественное осмысление гендерных установок и гендерной экзистенции в творчестве В. Вулф. Выявляется специфика воплощения главного персонажа в романе и его гибкая подвижная идентичность, определяется голос автора, который разрушает идею гендера как безусловной неизменной социальной категории и критикует гендерные стереотипы общества конца XIX – начала XX века.

В современных исследованиях литературных текстов активно используется понятие *гендера*, появившееся в научном дискурсе в середине 20-х годов предыдущего столетия. Решающую роль в становлении гендерной теории сыграло женское движение, которое основывалось на выработанной им философской концепции социокультурного развития. В ней во многом пересматривались и расширялись господствующие в общественном сознании взгляды на проблему «женщина и общество».

В современном теоретическом знании формируется гендерная парадигма, внутри которой выделяются определения пола и гендера. Соотношение понятий *пол* и *гендер* освещается в работах таких ученых, как Е. И. Горошко, Т. А. Клименкова, О. В. Рябов, Е. Иванова, И. Кон, Е. Гапова, С. Жеребкина и многих других, где обосновываются разнообразные научные подходы к рассмотрению данных явлений. Обобщение ключевых положений по этому вопросу приводит к выявлению главной теоретической составляющей, различающей термины *пол* и *гендер*. Под полом понимается биологически присущие мужчине и женщине

различия, а гендер определяется как социальный пол, как способ существования личности в социуме, как совокупность социальных и культурных представлений о нем. Социальный пол конструируется социальной практикой и содержит маскулинные и феминные качества, присущие мужскому и женскому социальному поведению, которые рассматриваются как независимые от природной данности измерения пола.

В основании гендера лежит волевой подход человека, а половое различие детерминировано природным началом. Гендер, по мнению исследовательницы Н. И. Абубикировой, – это «...социальное отношение: не биологический пол, а репрезентация каждой индивидуальности в терминах специфических социальных отношений» [1, с. 123]. В своих исследованиях В. А. Маслова приходит к выводу о том, что в гендере «происходит сложнейшее переплетение культурных, психологических и социальных аспектов» [7, с. 124].

В центре внимания изучения гендерного аспекта непосредственно в литературе стоит вопрос о стереотипах, приписываемых представителям различных полов [9]. Литературовед Т. В. Гречушникова подчеркивает, что «гендерное литературоведение направлено на изучение социальных и культурных конфигураций “женского” и “мужского”, разных форм сексуальности в литературных текстах» [3]. Вопросом поиска идентичности и субъективности личности нередко задаются герои женской прозы, ведь именно она зачастую направлена на исследование проблемы места субъекта в оппозиции женское/мужское. Гендерный подход открывает «женский опыт как особый источник знания», так как анализ гендерной концепции в литературных работах «позволяет оценивать процессы, происходящие в обществе и в поведении человека» [8, с. 379].

В качестве яркого примера можно привести роман Вирджинии Вулф «Орландо» (*Orlando*, 1928), являющийся наиболее показательным, так как в нем представлены собственные рассуждения автора на тему гендера как социального конструкта. Данный роман – игра, пародийное переосмысление сложно сконструированных, литературно «тяжелых», автобиографий и многих автобиографических текстов, в которых превалирует серьезный тон повествования. Писательница Дж. Уинтерсон отмечала, что роман «Орландо» «ярче всего демонстрирует нам лучшие качества как творчества В. Вулф, так и ее личности: стремление к эксперименту, умение бросить вызов стереотипам и канонам как в искусстве, так и в жизни» [11, р. 61]. Действительно, в высокохудожественном, игровом, сложном с литературной точки зрения повествовании рассматриваются такие значимые проблемы, как гендерная репрезентация личности в художественном произведении, эмоциональная жизнь человека, распределение гендерных ролей в обществе, гендерное поведение и гендерные стереотипы, а также стремление автора к гендерному равенству. Ряд ученых называют В. Вулф феминисткой, бескомпромиссно и последовательно борющейся против женского бесправия, за ее достойное место в социальной жизни. По мнению Н. Кирсановой, «реальность выглядит намного сложнее. В сущность понятий “мужчина” и “женщина” Вирджиния вкладывала гораздо более широкий и объемный смысл. <...> Она доказала, что женщина может быть так же мудра и свободна в высказываниях, как мужчина, а тот способен быть таким же загадочным и утонченным, как женщина» [6].

Гендерный аспект беллетризуется в «Орландо» в выявлении андрогинности главного героя [4]. Андрогинность — явление, при котором человек проявляет одновременно, необязательно в равной степени, и женские, и мужские качества. Сама В. Вулф замечала в своем эссе «Собственная комната»: “...it is fatal for anyone who writes to think of their sex. It is fatal to be a man or woman pure and simple; one must be woman – manly or man – womanly” [10, p. 87]. Гендер осмысливается в романе через репрезентацию двух социально-культурных и бытийных ипостасей: Орландо-мужчины и Орландо-женщины.

Посредством литературного приема смещения гендерных стереотипов В. Вулф в игровом повествовании романа подчеркивает размытость границ между мужскими и женскими качествами личности. Сама внешность Орландо-мужчины намекает на неоднозначную половую идентичность главного героя. В. Вулф указывает на то, что описание Орландо-мужчины во многом ассоциируется и с женскими стереотипными качествами: «...если мы взглянем на стоящего у окна Орландо, мы вынуждены будем признать, что глаза у него были, как фиалки в росе, громадные, будто переполненные их расширяющей влагой...» [2]. В красочном описании Орландо подчеркиваются такие качества характера, как робость, стеснительность, эмоциональность. То есть отмечаются те черты, которые более применимы к описанию женских литературных образов: «...на щеках его играл легкий румянец...» [2]. В. Вулф преуспевает в создании сложного художественного образа Орландо, наделенного не только типично мужскими характеристиками, но и возможностью глубокого сопереживания, понимания чувств других людей, проникновения во внутренний мир. Это особенно заметно в описании сильных эмоций, чувствительности, страстей, глубоких чувств Орландо, в его сенситивности и психологическом поведении. Внимание Орландо к Саше – это первые серьезные отношения, которые в своей жизни переживал молодой человек. В определенной ситуации, думая о женщине, он «смотрел, дрожал, его бросало в жар, трясло в ознобе» [2]. Кроме того, его чувство любви описывается так, как будто «густая кровь в нем расплавилась; лед таял вином по жилам; он услышал звон ручьев и пение птиц» [2]. Страстная и эмоциональная природа чувств Орландо к Саше превращает его в иррационального мужчину, что, главным образом, свойственно женским образам в литературе.

Таким образом в тексте выявляется присутствие своеобразной легкой пародии (misrepresentation) на чувства молодого возлюбленного. С одной стороны, рассказчик описывает, как Саша превращает Орландо в идеального дворянина, «полного благодати и мужественности». С другой стороны, именно Орландо пребывает в депрессии и полном одиночестве, растерянности, фрустрации после того, как Саша покидает его. В. Вулф подчеркивает, что Орландо забывает, как быть настоящим мужчиной: «это ведь жалость одна, когда такой благородный господин слоняется по дому, и не чтоб пойти на лису или же гнать оленя» [2].

Изменение биологического пола главного героя связывается в романе с длительным сном Орландо. Данный литературный прием несет в себе глубокое философское и символическое значение. После пробуждения от глубокого сна Орландо становится женщиной, однако она «не высказывает никаких признаков растерянности» [2]. Писательница предполагает, что смена пола не влияет на Орландо, и ставит вопрос о важности физического пола и гендерной экзистенции

по отношению к личности. Человек состоит из очень многих элементов, а физическое тело – только один из них. В. Вулф считает, что, хотя Орландо физически изменена, «ядро» ее «самости» остается в основном неизменным. Прием повтора многократно подчеркивает, как в главной героине сосуществуют типично мужские и женские черты характера. Любопытные дамы, например, удивляются «...как будучи женщиной, Орландо никогда не тратит больше десяти минут на одевание? И выбирает она платья наобум. И носит их как-то небрежно» [2]. Орландо нежна и добра, но она терпеть не может домашние дела, она хорошо водит, но ее «бросало в слезы от малейшей провокации» – всё это сигнализирует о личности, состоящей из стереотипных черт обоих полов. Данная литературная игра содержит своеобразное «жонглирование» идентичностями и субъективностью личности. Орландо активно использует свою андрогинную позицию, трансформируясь из мужчины в женщину в зависимости от ситуации и ее окружения: она как «идеальная леди» наливает чай мистеру Попу, а потом той же ночью гуляет по улицам Лондона, одетая как «благородный лорд» и, наконец, раскрывает свои сокровенные женские чувства женщине легкого поведения по имени Нелл. Орландо живет, хорошо понимая распределение гендерных ролей, навязываемое нормативным обществом, и знает, что ожидается от каждого человека в определенных ситуациях, поэтому, избегая нежелательных ситуаций, действует в соответствии с гендерными нормами своего общества. В. Вулф подчеркивает силу норм, правил, кодекса поведения, системы убеждений, демонстрирует принцип, согласно которому гендерные соглашения базируются на социальных нормах и кодексах. Орландо все более свыкается со своей женской идентичностью. После визуальной трансформации рассказчик описывает, как Орландо «будто не принадлежала ни к одному полу, она и в самом деле колебалась...» [2]. Достигнув викторианского периода, она начинает искать мужа, человека, на «кого можно положиться», у нее появляется ребенок. Это свидетельствует о том, что ее женская ипостась развивается с течением времени через повторение и выполнение действий, рассматриваемых обществом как типично женских. Вирджиния Вулф активно критикует на протяжении всего романа проявление жесткого бинарного противопоставления мужского и женского, что безусловно поддерживает гендерную иерархию и, следовательно, догматические гендерные категории. К тому же, автор акцентирует внимание на том, что гендерные соглашения и стереотипные характеристики гендера производятся в социальном дискурсе и существуют в определенное время в определенной культуре, поэтому гендер – не конечная категория, а постоянно развивающаяся.

Репрезентация гендера в романе происходит не только за счет игры с двумя ипостасями Орландо, но и при помощи изображения внешнего вида человека, а также описания одежды. Гардероб Орландо представлен как нечто, что формирует людей, и нечто, что само формируется под влиянием того времени, в котором оно существует. Уже при представлении Орландо в самом первом предложении романа автор указывает, как одежда влияет на восприятие пола человека: «он – потому что пол его не подлежал сомнению вопреки двусмысленным ухищрениям тогдашней моды...» [2] Здесь мода не подкрепляет статус Орландо как мужчины, а, наоборот, заставляет нас сомневаться в этом. Обычно то, как человек одевается, определяет его половую идентичность, но, как мы видим в нескольких эпизодах, это также может создать двойственную интерпретацию половой принадлежности личности. Кроме того, приведенная цитата емко

и точно показывает, что мода является продуктом своего времени, современной культуры. Этот элемент раскрывает произвольный характер пола, так как даже поверхностная функция одежды конструирует гендерные идентичности. Предметы туалета используются и для усиления чувства гендера, и для того, чтобы сделать его противоречивым, и для того, чтобы показать, что он не является биологической характеристикой. Использование одежды для конструкции социального пола служит примером культурных и социальных последствий гендера, и это еще раз подчеркивает мнение Вулф о том, что он не является чем-то абсолютным.

Таким образом, роман В. Вулф «Орландо» представляет собой интерес с точки зрения гендерных исследований. Это остроумное, юмористическое и пародийное произведение, в котором писательница играет со многими аспектами литературных, социальных, культурных кодов, с пониманием сущности гендера, но в этой игре также присутствует критический голос автора, который разрушает идею гендера как безусловной социальной категории и бросает вызов жестким гендерным нормам, характерным для общества, в котором жила В. Вулф. Роман «Орландо» – стремление автора показать свободу личности, которая состоит из многих сегментов, философская попытка осмысления целостности.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Абубикирова, Н. И.* Что такое «гендер»? [Электронный ресурс] / Н. И. Абубикирова // *Общественные науки и современность*. – 1996, – № 6. – С. 123–125. – Режим доступа : <http://www.az.ru/women/texts/abubikr.html>. – Дата доступа : 10.10.2019.
2. *Вулф, В.* Орландо : роман / В. Вулф. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 304 с.
3. *Гречушникова, Т. В.* «Женский язык»: бесперспективная утопия или путь к гармонии / Т. В. Гречушникова // *Женщины. История. Общество* : сб. науч. тр. / ред. В. И. Успенская. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 1999. – Вып. 1. – С. 156–175.
4. *Денисова, И. В.* Гендерный аспект романа В. Вулф «Орландо» / И. В. Денисова // *Альманах современной науки и образования*. – Тамбов: Грамота, 2009. – № 2. – Ч. 2. – С. 46–48.
5. *Казнин, Л. Н.* Гендерная теория в социальном знании / Л. Н. Казнин // *Вестн. СПбГУ*. Сер. 12. – 2009. – Вып. 4 – С. 71–77.
6. *Кирсанова, Н.* Жизнь и смерть Вирджинии Вулф [Электронный ресурс] / Н. Кирсанова. – Режим доступа : <http://virginiawoolf.ru/art01.html>. – Дата доступа : 14.10.2019.
7. *Маслова, В. А.* Лингвокультурология / В. А. Маслова. – М. : Академия, 2001. – 208 с.
8. *Первушина, Л. В.* Проблемы гендера в творчестве Эрики Джонг / Л. В. Первушина // *Социокультурные аспекты межъязыковой коммуникации: материалы междунар. науч. конф.*; Гродно, 16–17 окт. 2002 г. / под ред. Л. М. Середы. – Гродно: ГрГУ, 2004. – С. 378–383.
9. *Рябова, Т. Б.* Стереотипы и стереотипизация как проблема гендерных исследований / Т. Б. Рябова // *Личность. Культура. Общество*. – М., 2003. – Вып. 1, 2. – С. 120–139.
10. *Woolf, V.* *A Room of One's Own* / V. Woolf. – GB. : Penguin Books, 200 – 112 p.
11. *Winterson, J.* *A Gift of Wings (with reference to "Orlando")* / J. Winterson // *Art Objects: Essays on Ecstasy and Effrontery*. – N. Y. : Vintage International, 1997. – P. 61 – 77.

The article discusses the features of the representation of gender in the novel *Orlando* by V. Woolf. The article reveals the content of the “gender” notion. The author explores the features of the manifestation of gender aspect in literature. Particular attention is paid to how the concept of “gender” is expressed in the novel *Orlando*.