

**ЖЕНСКИЙ «СЕНСАЦИОННЫЙ РОМАН»
НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА М. Э. БРЭДДОН**

Британской писательница М. Э. Брэддон является представителем «сенсационной» школы, которая была популярна в конце XIX века. В своих романах автор затрагивает темы-«сенсации» (убийства, скандалы, факты бигамии).

Вторая половина XIX века проходит под эгидой изменений в политической, социально-экономической и культурной жизни английского общества. Благодаря научно-технической революции улучшается ситуация в стране, что оказывает благоприятное влияние на средний класс. Численность его представителей возрастает и у них возникает потребность материально и интеллектуально приблизиться к правящей элите. С этой целью идет поиск новых видов времяпрепровождения. В качестве типичных видов досуга выступают чтение и посещение театральных постановок.

В то же время в 1860-е гг. законодательство Великобритании подвергается реформе. Судебные процессы становятся доступными для всех и превращаются в публичные зрелища. Впервые открыто обсуждаются факты бигамии, насилия в семье и разводы. Данные сведения весьма интересны викторианскому обществу, что обусловило появление огромного количества периодических журналов, которые мгновенно обретают популярность,

освещающая детали и подробности судебных разбирательств, например «Tinsley's Magazine» (1867), «Temple Bar» (1858), «All the Year Round» (1859), «Belgravia» (1866).

Изменяется отношение к писательскому труду. Эта профессия стала престижной и хорошо оплачиваемой. Большинство авторов больше не скрываются за псевдонимами, а публикуются под своими именами. В качестве таких авторов довольно часто выступают представители аристократии и женщины (Маргарет Олифант). Особое внимание следует уделить именно последним. Теперь образ женщины не только ассоциируется с хранительницей домашнего очага, но и личностью со своим видением проблем, которые они выражают в художественной форме.

Представители школы «сенсационного романа» затрагивали актуальные темы-«сенсации», такие как преступления, благодаря чему обрели широкую популярность во второй половине XIX века. А. И. Хотинская в своей монографии «Сенсационный роман – популярный жанр литературы в Великобритании 1860-х гг.» утверждает, что «сенсационный роман» является своеобразным индикатором, происходивших в то время социальных изменений. Основателями данной школы считаются Уилки Коллинз (Wilkie Collins, 1824–1889) и Чарльз Рид (Charles Reade, 1814–1884). Однако такие имена, как Эллиен Вуд (Ellen Wood, 1814–1887), Мэри Элизабет Брэддон (Mary Elizabeth Braddon, 1835–1915), Рода Броутон (Rhoda Broughton, 1840–1920), Мари Луиза де ла Раме (Marie Louise de la Ramée, 1839–1908) известны лишь узкому кругу исследователей.

Само понятие *сенсационный роман* появилось благодаря литературным критикам второй половины XIX века. Однако единого мнения и понятия в современном литературоведении нет. В данной статье мы придерживаемся определения, которое было предложено М. Дрэббл и Дж. Стрингер в «Путеводителе по английской литературе»: «сенсационный роман – жанровое ответвление, получившее широкое распространение начиная приблизительно с 1860... в основу которого положено описание волнующих, невероятных или сенсационных событий, за которыми часто скрывались грязные тайны...» [2, с. 660].

Ориентированность авторов на широкий круг читателей сделало этот новый жанр популярным. Затрагиваемые темы-«сенсации» и сочетание различных жанров привлекают внимание к данной школе, несмотря на то, что некоторые критики (например, М. Олифант) считали «сенсационный роман» просто попыткой разнообразить массовую литературу того времени [цит. по: 1]. Для викторианских семей это был не только досуг, но также возможность оставить повседневные проблемы и окунуться в мир далекий от строгих моральных устоев.

Мэри Элизабет Брэддон оставила после себя больше 80 романов, многочисленные рассказы и поэмы. Как и другие представители «сенсационной школы», она обращалась к теме преступлений (подмена имени, фальсификация, измены, убийства), которые происходили в сердце викторианского общества. В большинстве случаев в центре повествования оказывались представители аристократии. Автор обращает внимание, что

много случаев получения высокого статуса имеет за собой криминальный характер. Также Брэддон стремится проникнуть в тайны аристократических семей, показать их пороки и продемонстрировать, что высший слой общества несущественно отличается от семей среднего класса.

Настоящую славу ей принес роман «Тайна Леди Одли» («Lady Audley's Secret», 1862). Однако, по мнению А. И. Хотинской, манифестом творчества Мэри Брэддон является роман «Победа Элионор» («Eleanor's Victory», 1863), в котором она оправдывает себя как автора популярной литературы. В своем творчестве Брэддон соединяет черты элитарной литературы и беллетристики. Она утверждает, что необходим талант, чтобы уметь совмещать эти две категории таким способом, чтобы заинтересовать читателя.

Романы Брэддон, как и произведения других авторов, творивших в таком же ключе, соединяют в себе черты нескольких жанров: готического и нью-гейтского романа, психологического и социально-бытового романа, а также сочетает в себе черты популярной мелодрамы, журналистского очерка, фантастического и романтического романов. Комбинируя элементы, писательница создает увлекательный и захватывающий сюжет.

Брэддон создает различные женские образы: главная героиня может выступать и в роли преступника, и в качестве жертвы. Также одним из излюбленных является образ, восходящий к традиционному готическому роману, представляющий собой красивую, невинную и незащищенную девушку.

В ее романах «Тайна леди Одли» («Lady Audley's Secret», 1862), «Тайна банкира» («Rupert Godwin», 1867) и «Любимый враг» («His Darling Sin», 1899) в центре повествования находятся женские образы. Брэддон как писатель-сенсационист заостряет внимание на проблемах викторианского общества, таких как неравенство мужчин и женщин, статус женщины в семье.

Роман Мэри Брэддон «Тайна леди Одли» затрагивает темы, которые были знакомы читателям, но превращает обычную историю об удачном замужестве в криминальный детектив, всколыхнувший общественность. Как и другие романы авторов «сенсационной школы», «Тайна леди Одли» издавался частями в периодических журналах, что расширило читательскую публику Брэддон. Автор дает возможность взглянуть на будни высшего сословия и показать, какие ужасные тайны и секреты у них есть.

В романе поднимается актуальная проблема: отношение представителей высшего класса к выходцам из среднего. Перед читателем разворачиваются события, связанные с женитьбой мужчины из богатой семьи на девушке более низкого статуса. Так, отец Джорджа Толбойза лишает его средств существования, узнав о его браке с Хэлен Мэлдон. Но Джордж бросает свою семью, жену и новорожденного сына, для того, чтобы улучшить свое финансовое положение, уехав на золотые прииски в Австралию.

Главная героиня – типичная девушка своего времени, которая понимает, что улучшить свою жизнь и положение, она может лишь через удачное замужество с представителем аристократии. Однако персонаж Брэддон, Хэлен Мэлдон, решает начать свою новую жизнь радикальным способом: сфальсифицировав свою смерть, изменив имя и переехав на новое место для поиска мужа-аристократа. Девушка берет судьбу в свои руки и смело решает

ее изменить. В дальнейшем, став леди Одли, она готова даже на убийство ради сохранения своего статуса. Как отмечает А. И. Хотинская, в романе появляется новый тип злодея – хладнокровной женщины, что было новшеством и сенсацией на то время, в котором главенствующее место занимали мужчины.

Следует отметить, что, как и в других «сенсационных» романах, персонажи недостаточно обрисованы. Автор «Тайны леди Одли» заостряет внимание на внешности, их манере поведения и окружающих их вещах, которые дополняют образы героев. Так, образ злодейки предстает перед читателем в виде очаровательной девушки, которую любит не только муж, но и окружающие. Но в ходе повествования читатель видит маски, которые изобличаются одна за другой. В начале романа это гувернантка Люси Грэхем, затем леди Одли; в конце мы видим истинное лицо – Хэлен Мэлдон – хладнокровный убийца с психическим расстройством.

Еще одной из популярных тем «сенсационного романа» является тема безумия, именно у женщин. В романе автор также не обходит и эту сторону. На протяжении всего повествования достаточно сложно выявить, безумна ли главная героиня или нет. Но безумие является оправданием, почему она совершает убийство. И в конце ее изолируют, считая опасной для викторианского общества, а также, чтобы не скомпрометировать семейство Одли. Опять же Брэддон демонстрирует то, как представители аристократии могли безболезненно изолировать своих родственников для достижения корыстных целей (получения состояния жены, сокрытия тайн), как, например, в романе У. Коллинза «Женщина в белом» («The Woman in White», 1859).

Повествование романа «Тайна банкира» построено на невероятных совпадениях и переплетении сюжетных линий, как и в предыдущем произведении. Банкир намеревается отомстить женщине, отвергшей его предложение о замужестве и которую он любил долгие годы. Через двадцать лет, когда капитан Гарлей Вестфолд отправляется в плавание по долгу службы и решает обеспечить свою семью (жену, сына и дочь), он оставляет ценные документы у банкира, мечтавшего причинить боль этой благородной семье.

В романе изображена страсть отвергнутого мужчины, граничащая с безумием, и его готовность пойти на любые меры для достижения своей цели: фальсификация документов, убийство, подстрекательство к похищению, воровство. Мэри Брэддон раскрывает новую тему среди авторов «сенсационного романа». Композиция романа напоминает работы У. Коллинза «Женщина в белом» и «Лунный камень», где повествование ведется от нескольких разных лиц, в том числе злодея. Однако роман Брэддон более динамичен, чем произведения «основоположника». Постоянная смена места действия (Лондон, театр, поместье Вильмингдонгаль) делает этот роман захватывающим. Писательница лишь иногда дает возможность остановиться, при детальном описании местности, персонажей, поместий, чтобы уловить изменяющуюся цепь событий.

Положение героев изменяется в ходе сюжета. Динамику можно показать на примере дочери главной героини. Живя с родителями, девушка не знала лишений в жизни, но семья лишается отца, поместья и средств существования. Девушке приходится искать работу и после множественных попыток,

ее берут гувернанткой для дочерей одной почтенной дамы. Но из-за антагониста девушку увольняют и ей приходится, к неодобрению семьи, пойти работать актрисой в театр. Здесь главная актриса, из зависти, помогает похитить девушку, чтобы лишить репутации.

Несмотря на трудности жизни, с которыми сталкивается семья Вестфолдов, поддержка друг друга помогает им бороться. Брэддон затрагивает тему семьи, которая раскрывается в романе. Череда неудач, которые встречаются на пути семьи лишь сплачивает их, вне зависимости от статуса.

Одним из последних романов Мэри Брэддон является «Любимый враг». Главная героиня выходит замуж за аристократа, но через два года становится вдовой. Ей предлагают повторно выйти замуж, но она отказывается своим поклонникам. Один из которых – полковник Рэннок – не прощает отказа и решает разрушить репутацию героини, воспользовавшись ее сходством с другой женщиной. В романе представлена история своеобразного противостояния женщины викторианскому обществу, а также подчеркивает зыбкость социального статуса женщины: как легко можно его потерять, всего лишь из-за недостоверных фактов.

В центре повествования два женских образа. Главная героиня, Грейс Перивейл, окунается в мир роскоши. Она устраивает балы и званые вечера, на которых присутствуют не только важные и влиятельные люди, но писатели и знатоки искусства. И в то же время мы видим трансформацию из невинной девушки в гордую и сильную духом женщину, откровенно игнорирующую лживых друзей: «Некоторые из ее друзей – женщин холодно с ней раскланивались, и столь же холодно она отвечала на приветствие. Мужчины, медлившие у ограды, ловили ее взгляд, чтобы поклониться ей и получить ответный поклон, но она смотрела мимо и словно не замечала их, почему они не могли пожаловаться на невежливость. Самые чопорные дамы смотрели на нее в упор, не узнавая, и она тоже взирала на них как на пустое место»¹ [3].

Другим важным действующим лицом, играющим важную роль, является двойник Грейс Перивейл. Именно она помогает антагонисту оклеветать главную героиню. Образ представляет собой прямую противоположность главного действующего лица. В результате она встретила богатого лорда; она «водила его за нос и помогала ему прожигать жизнь и губить себя»² [Там же].

В романе перед нами предстает женщина, всеми силами стремящаяся попасть в высший свет (тайный брак с преуспевающим боксером, побег в Лондон, работа хористкой), но каждый раз ее попытки тщетны. Ее слава хористки затухает, так как на смену приходят более молодые и красивые девушки. Она живет в съемной меблированной квартире и ради того, чтобы выжить, готова на все: оклеветать, а потом восстановить имя за денежное вознаграждение. Невольно она становится соучастницей убийства, однако ее настолько сильно мучает совесть, что она умирает.

¹ «Some of her women friends bowed to her coldly, and she returned the salute with the same distance. The men lounging by the railings were on the alert to acknowledge a bow from her; but she had a way of not seeing them that they could hardly call offensive. The more strait-laced among the women looked at her with unrecognizing eyes; and she gave them back the same blank stare» [2, p. 70].

² «made a fool of him and helped him to ruin himself» [Там же, p. 326].

В произведении автор затрагивает еще одну проблему, помимо ранее названных, а именно изменчивость мнения общества. Брэддон очень четко подмечает разницу между отношением к женщине и мужчине с плохой репутацией. Например, полковник Рэннок был на плохом счету и уже не вхож в святая святых светские общества; <...> он погубил репутацию нескольких человек... которые верили ему и восхищались им. Он водил знакомство с дурными женщинами, платил злом за добро» [3], но при всех его отрицательных качествах, он мог противопоставить «свое необыкновенное обаяние, неуловимую, невыразимую притягательность высокородного шотландца, который получил светское образование в лучших европейских гостиных и стал гражданином мира» [Там же]. В то же время к главной героине относятся с презрением и считают изгоем общества.

Полковник Рэннок представляет собой собирательный образ злодея, характерный для писателей «сенсационной» школы – человек, умеющий оболванивать людей своими манерами, прекрасно разбирающийся в музыке, науке, медицине, коварный и безжалостный. Однако у Брэддон антагонист становится второстепенным героем, лишь изредка появляясь в ходе повествования, и служит только для введения детективной канвы.

На примере проанализированных романов можно увидеть, насколько разноплановой писательницей является М. Э. Брэддон. Затрагивая темы семьи, преступлений и других актуальных проблем викторианского общества, она добилась признания читателей. В своих романах она досконально описывает быт и людей того времени, чтобы убедить читателя в достоверности описываемых событий.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Pykett, L. The Newgate novel and sensation fiction, 1830–1868* / L. Pykett // *The Cambridge Companion to Crime Fiction* / ed. by Martin Priestman. – N. Y., 2003. – P. 19–39.
2. Путеводитель по английской литературе : пер. с англ. / под ред. М. Дрэббл, Дж. Стрингер. – М., 2003. – 930 с.
3. *Брэддон, М. Э. Любимый враг* [Электронный ресурс] / М. Э. Брэддон. – 1994. – Режим доступа: <https://www.libfox.ru/files/book/144732.pdf>. – Дата доступа: 26.06.2018.