

Преподавателю необходимо мотивировать студента на выполнение самостоятельной работы, настроить его на занятия таким образом, чтобы, придя домой, тому захотелось продолжить начатую работу, обратиться к аутентичным источникам в целях поиска информации. Таким образом, внеаудиторная работа студентов, представляя собой многомерное педагогическое явление и составной элемент дидактического процесса, является эффективным средством формирования профессиональной компетентности будущих специалистов в целом, богатым источником формирования разнообразных навыков, умений и профессионально значимых качеств.

**О. И. Кунцевич, Д. А. Голубович**

## ОРГАНИЗАЦИЯ АУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ПУПР И ПКРО НА БАЗЕ РЕСУРСА WWW.SALTO-YOUTH.NET

В Европе в последнее время все большей популярностью пользуются молодежные обмены по программе Erasmus +, предполагающие обучение молодых людей с помощью нестандартных неформальных техник, при котором участники сами выступают инициаторами, организаторами и исполнителями программ обмена. Они обращаются к проблемам социального исключения групп людей, ущемления национальных и языковых меньшинств, возможностям молодых людей из удаленных сельских местностей, интеграции беженцев в европейское общество и т.д.

На занятиях по практике устной и письменной речи и культуре речевого общения также обсуждаются социальные проблемы, техники, используемые в программах обмена Erasmus+, в организации контролируемой самостоятельной работы студентов, во время дебатов и обсуждений на занятиях по иностранному языку в более креативной и интересной для студентов и преподавателей форме. Подобрать задание можно на сайте [www.salto-youth.net](http://www.salto-youth.net) в разделе «TOOLS» по различным категориям, например, тип деятельности или тема обсуждения. Ниже представлены задания, которые, на наш взгляд, могут применяться в работе со студентами.

1. «Abigail's Tale» – это история, которая показывает, насколько разным может быть человеческое восприятие мира и ценностей, а также, к каким выводам могут прийти люди, получившие одинаковую информацию. Цель задания заключается в демонстрации того, что различия суждений обусловлены не культурой или страной происхождения человека. В процессе обсуждения студенты видят, что похожие люди думают по-разному, у них могут быть разные моральные ценности и разное видение реальности. Задание также учит воспринимать точку зрения других людей и спокойно высказывать свое мнение.

Для проведения занятия необходимо предоставить студентам напечатанную версию истории по обсуждаемой теме, написать на доске всех героев и дать студентам время на чтение истории и составление индивидуального «рейтинга» героев, где они будут расположены от самого виноватого до самого невинного (при этом все герои истории стоят перед каким-либо

моральным выбором, и их решения так или иначе влияют на остальных). Затем следует 5-минутное обсуждение составленных списков в парах, в результате которого каждая пара должна составить общий список, вновь расположив героев истории от самого виновного до самого невинного. Далее обсуждение продолжается в четверках, восьмерках и, в конце концов, охватывает всю группу. В процессе обсуждения студенты учатся идти на уступки, доказывать свою точку зрения, выслушивать мнение сокурсников, смотреть на ситуацию с иной стороны, вставать на место другого человека.

После представления общего списка можно задать студентам несколько вопросов, например, как бы изменилась жизнь героев при других обстоятельствах (если бы этот герой был младше, принял немного другое решение и т.д.). Студенты работают самостоятельно, роль преподавателя сводится только к контролю за ходом занятия, подсказке необходимых слов на иностранном языке и обсуждению результатов.

2. «Forum Theatre» представляет собой интерактивный театр. Вот как его описывают сами создатели: представьте, что вы идете в театр: вы покупаете билет, красиво одеваетесь, занимаете свое место и готовитесь сидеть тихо и воспринимать то, что будет происходить на сцене согласно сценарию. А что, если в какой-то момент вы сами выйдете на сцену и превратитесь из зрителя в участника спектакля? И более того, что, если вы не будете играть по написанному сценарию, а сможете менять ситуацию, предлагать новую точку зрения, разговаривать с героями, оспаривать то, с чем вы не согласны и, в результате, получить другой финал?

Все это можно осуществить с помощью «Forum Theatre». Для его организации необходимо разделить студентов на несколько групп и предложить им темы для создания небольших сценок по обсуждаемой теме самостоятельно внеаудиторных часов (лучше проводить такое занятие в конце темы). Непосредственно на занятии каждая группа показывает подготовленный «спектакль» два раза. Первый раз студенты смотрят его в том виде, в котором он был задуман, после чего следует обсуждение представленной ситуации, во время которого они решают, в какой момент ее можно и нужно изменить. Затем спектакль повторяется, но в этот раз один из зрителей может вмешаться в происходящее и изменить ход представления. После просмотра «спектаклей» следует обсуждение о том, почему они приняли решение вмешаться именно в этом месте, почему посчитали, что закончить спектакль необходимо именно так и т.д.

Сложность применения такого задания в том, что от студентов требуется раскрепощенность и готовность к импровизации, что предполагает хорошее знание языка и обсуждаемой темы, не говоря о некоторых личных качествах и склонностях каждого студента.

3. «Social-Logical Monopoly». Данная игра способствует развитию логического и социального мышления и креативности.

Студенты говорят о решениях, которые приняли бы в определенных ситуациях. Они решают моральные дилеммы, логические загадки и используют свою креативность, чтобы ответить на вопросы. Также студенты обсуждают вопрос о том, стоит ли награждать других участников игры.

Ход игры:

По стилю игра напоминает монополию, т.е. есть игровое поле, фишки, кубик, деньги и разноцветные карточки с заданиями. Каждый студент получает 150 игровых долларов, бросает кубик и делает ход на игровом поле. Каждая ячейка на игровом поле имеет определенный цвет – в зависимости от типа задания – и денежный номинал – ту сумму, которую игрок может выиграть или потерять, если решится выполнить задание. Если же он не берется за него, то ничего не теряет, но и ничего не выигрывает.

Если игрок решает выполнить задание, то он получает карточку того же цвета, что и ячейка, на которой он находится.

Существует 3 типа заданий: логическое/творческое, моральная дилемма и шанс.

1. Если студенту выпадает шанс, которым он пытается воспользоваться, то просто читает задание на карточке и следует инструкции. Напр.: *У вас сегодня ДР – получите 10 долларов, или Вы разбили телевизор в магазине – заплатите 100 долларов.*

2. Если студенту выпадает логическое/творческое задание, и он соглашается его выполнить, то другой игрок берет карточку с ответом и проверяет правильность выполнения задания (вы должны пронумеровать задания и ответы на обратной стороне карточек). Если игрок отвечает правильно – выигрывает деньги. Если нет – должен заплатить деньги банку.

3. Самое интересное задание – это моральная дилемма. Игрок должен ответить на вопрос, который предполагает некий моральный выбор. Напр.: *Что бы вы сделали: списали на экзамене или лучше провалили бы его?*

Другие участники могут задать дополнительные вопросы. После ответа группа решает, получит ли отвечающий человек за свой ответ деньги, либо отдаст их банку. Сумма также определяется игроками.

Вы можете закончить игру в любое время, потому что игровое поле бесконечно, могут закончиться лишь карточки с заданиями, но их можно использовать по второму кругу.

Работа преподавателя в данном случае сводится к подготовке заданий с моральными дилеммами (вне аудитории) и контролю за временем и ходом игры (в аудитории).

Данная игра подходит для завершающего занятия по теме. После окончания игры целесообразно провести рефлексию, обсудив следующие вопросы.

1. Вы решали не братья за задание? Почему?
2. Легко ли Вы справлялись с моральными дилеммами?
3. Как Вы себя чувствовали, когда группа решала не награждать вас деньгами за ответ?
4. Как Вы думаете, может ли обсуждение проблемы на занятии помочь решить эту проблему в реальной жизни?
5. Как Вы думаете, могут ли логические и творческие задания помочь Вам взглянуть на проблему под иным углом?

На наш взгляд, подобные задания дают студентам возможность почувствовать себя ответственными за приобретение знаний, помогают сформировать мнение о важных проблемах современного общества, раскрепоститься в творческой среде, взглянуть на проблему глазами других людей.