

10. *Бондырева, С. К.* Толерантность (введение в проблему) / С. К. Бондырева, Д. В. Колесов. – М. : Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж : МОДЭК, 2003. – 240 с.

11. *Ермолич, С. Я.* Педагогические основы деятельности участников студенческих отрядов в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования / С. Я. Ермолич. – Минск : БГПУ, 2017. – 188 с.

The article considers tolerance as social phenomenon; perceptions of tolerance in various areas of scientific knowledge are analyzed; tolerance is defined on international, state, public, interpersonal and personal levels; the role of the education system in the formation of tolerance is shown.

Поступила в редакцию 25.03.2019

А. В. Трацевская

ТВОРЧЕСТВО – НРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

В статье раскрывается сущность творчества в формировании высших нравственных ценностей. Показана роль творчества в воспитании и развитии личности обучающегося. Обращается внимание педагогов на умение понять чувства и настроение своих воспитанников, поставить себя на место учащихся. Обосновывается творческий подход и его роль в повышении культурного уровня и общей эрудиции педагога-воспитателя.

Мысль, вынесенная в название статьи, хорошо выражена Н. А. Бердяевым (1874–1948). Он писал: «Творчество... имеет нравственное значение, ибо все, что творит высшие ценности, имеет нравственное значение» [1]. Однако авторитарные тенденции в воспитании и образовании, централизация в содержании деятельности детских коллективов – все это привело к накоплению формализма. Несмотря на большие изменения в жизни нашего общества, формализм в отдельных образовательных учреждениях по-прежнему имеет место и проявление его многолико.

Что сегодня следует понимать под творчеством? В самом широком смысле слова – это активное взаимодействие субъекта и объекта. В процессе этого взаимодействия происходит целенаправленное изменение окружающей жизни, создаются новые духовные и материальные ценности. Вышеуказанное дает нам основание рассматривать творчество с педагогической точки зрения и особенно в плане воспитания и развития личности ребенка.

Здесь снова хочется сослаться на социально-философские взгляды выдающегося мыслителя Н. А. Бердяева. Специально исследуя природу творчества в своей знаменитой работе «О назначении человека. Опыт парадоксальной этики» [Там же], он приходит к интересным выводам. В частности, отмечает, что сама нравственная жизнь, нравственные оценки и деяния носят творческий характер. Далее Н. А. Бердяев замечает, что не существ-

вует застывшего нравственного порядка, подчинения общеобязательному закону, поскольку человек не пассивный исполнитель, а изобретатель и творец. В связи с этим он заключает, что нравственная совесть человека должна в каждое мгновение жизни проявлять творчество и изобретательность.

Много внимания сущности творчества уделял и В. А. Сухомлинский. В его взглядах на рассматриваемую нами проблему следует выделить три направления. *Первое*, творчество – это особая направленность интеллекта, особая взаимосвязь между интеллектуальной жизнью личности и проявлением ее сил в активной деятельности. *Второе*: по В. А. Сухомлинскому, творчество – деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности, это своеобразный магнит, который притягивает человека к человеку.

И *третье*: он утверждает, что без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей; невозможно утверждение, самоуважение, четкое отношение личности к моральному влиянию коллектива. Даже небольшой анализ сущностного понимания природы творчества дает основание сделать конкретные выводы. Творчество в педагогическом, воспитательном процессе – это нравственность, интеллект, деятельность, утверждение и проявление личности. Бесспорно, это далеко не полный перечень качеств личности, которые формируют творчество.

Нравственные качества формируются в том случае, если учащийся не объект воспитания, а субъект деятельности. Это относится не только к каким-либо разовым делам, но в целом к созданию системы воспитательной работы школы. Современной педагогикой доказано, что учащиеся беспрекословно готовы подчиняться той системе, авторами, творцами которой они себя чувствуют.

Ребенок должен иметь возможность подняться над пространством доступных ему видов деятельности, выбрать то или иное предметное содержание, найти себя в материале, построить новую деятельность. Тогда она не будет угнетать его, а он сам будет господствовать над ней. Все эти мысли следует один к одному отнести и к организации воспитательной работы.

Развития по принуждению нет. Исходить в организации любой деятельности необходимо из интересов ребенка. Речь не идет о вседозволенности. Можно сказать иначе, возможно, наша мысль станет яснее: делать не только то, что интересно, а прежде всего то, что в интересах ребенка. Суть как в первом, так и во втором варианте одна и та же: только не по принуждению. К сожалению, мы часто заставляем детей делать то, что им не нравится. Практика, да и не только практика, а история педагогики, этнопедагогика показывают, что детям надо больше заниматься тем, чем им хочется. Этим мы создаем возможность для самореализации, самораскрытия ребенка.

Особенно необходимо творчество в интеллектуальной деятельности, поскольку в данном варианте у ребенка формируются такие специфические характеристики личности, как ярко выраженная фантазия, выдумка, оригинальность. Одновременно развиваются интуиция, дар предвидения, обширность знаний, впечатлительность, восприимчивость. Здесь сливаются в единое целое воспитание и развитие. Бесспорно, творческая деятельность не должна сводиться лишь к творчеству в интеллектуальной сфере. Элементы творчества,

его отдельные компоненты должны находить свое место в любом виде деятельности учащихся: технической, художественной, трудовой. Что касается последней, то только творческий труд формирует нравственно ценные качества личности. Труд для личности, а не личность для труда. Однородность – антипод творчества. Вот почему иногда трудом формируют не положительное, а отрицательное отношение к нему [2].

Психологи утверждают, что по сути дела речь должна идти об интегрированной деятельности, т.е. включающей в себя и общение, и игру, и посильный труд. Такая интегрированная деятельность (или, как ее многие психологи называют, жизнедеятельность) должна быть добровольной, творческой, лично и социально значимой. Процесс ее реализации должен открывать широкий спектр возможностей для развития и утверждения лучших качеств личности каждого ребенка. Более того, деятельность, организуемая без принуждения, т.е. добровольно, дается с наименьшей затратой сил. Вот почему труд или любой вид социальной деятельности должен носить личностный характер. Именно в собственной (т.е. придуманной самим ребенком) деятельности ученик совершенствует самого себя на основании коллективного опыта сверстников, взрослых людей, опыта своего народа. Следовательно, мы должны обеспечить нашим воспитанникам творческую атмосферу, которая позволила бы самостоятельно выбирать средства, формы, методы деятельности. Такой подход формирует положительные мотивы, влияет на творческое мышление, дает возможность каждому оценить свои возможности и стремление к самостоятельности.

Учитывая большие воспитательные возможности творчества в развитии личности, мы должны рассматривать его как ведущий принцип педагогики [3]. Одновременно в формировании личности, готовой к социально значимой творческой деятельности, следует видеть одну из основных целей воспитания. К сожалению, творчество в практике работы не рассматривается как необходимое условие для развития личности. Общеизвестно, что за все годы пребывания в школе учащиеся находятся под воздействием разных целенаправленно организованных форм и методов воспитания. Многие из них однообразны, повторяются из года в год («традиции школы»). Учащиеся в их организации занимают пассивную позицию, позицию созерцателей. Отсюда небольшая воспитательная отдача подобных мероприятий.

В этом плане жестко организованное и запланированное воспитание малопродуктивно и малоэффективно в силу того, что оно слабо развивает личность. Вряд ли следует доказывать, что развивает личность только то воспитание, которое предоставляет ей свободу поиска и право на собственный выбор. Соответственно, следует менять позицию педагога-воспитателя в жизнедеятельности ученического коллектива. Ведь стиль, содержание, технология воспитания полностью находятся в руках педагога. От его профессионального мастерства, эрудиции, культуры в решающей мере зависит успешное осуществление сложных задач воспитания детей и учащейся молодежи.

Чтобы оказаться на высоте стоящих задач, воспитателю сегодня требуется огромная душевная щедрость и любовь к детям, неустанная работа мысли, безграничная верность делу, способность мыслить и работать по-новому, творчески. В принципе, на практике так оно и есть. Однако наряду с творческим поиском одних есть приверженность к готовым рецептам со стороны других; душевная щедрость соседствует с равнодушием и черствостью, инициативность – с инертностью, творческое вдохновение – с пассивностью, а педагогическое мастерство – с формотворчеством.

Сегодня воспитатель должен уметь строить свою деятельность с учащимися с учетом ближайшего окружения, этнических, региональных и культурно-исторических условий. Что необходимо для создания творческого характера в жизнедеятельности ученического коллектива? Для этого, на наш взгляд, в первую очередь требуется *сотрудничество*. Принцип творчества, который в авторитарной педагогике полностью отсутствует, а в традиционной является желательным, в педагогике сотрудничества является необходимым и обязательным. Смысл педагогики сотрудничества заключается в активном участии детей и подростков в деятельности, организуемой воспитателями, и активном участии воспитателей в деятельности, организуемой самими воспитанниками [4].

Следующее условие, необходимое для творчества, – *настроенность и направленность коллектива на коллективную творческую деятельность*. Это значит, что классный, общешкольный коллективы или коллектив кружка, клуба как педагогическая целостность должны жить не по нормам, догмам и установкам («только так, а не иначе»), а под воздействием творческой деятельности каждого входящего в него ученика. Здесь все просто: чем авторитарнее законы в коллективе, чем регламентированнее нормы поведения, чем авторитарнее руководство коллективом, тем меньше возможностей предоставляется воспитанникам для самостоятельных творческих решений и нравственной ответственности. Отсюда вывод: не подменять, не заменять ребят, а направлять и создавать условия для принятия творческих решений. Ученический коллектив будет тем совершеннее, чем меньше в нем принуждения.

Следует добавить, что если речь идет действительно о творческом воспитании, то трудно давать категорические советы. Поскольку творчество не поддается жесткой регламентации и алгоритмизации, оно не технологично, ему трудно обучать непосредственно. В данном случае деятельность воспитателя сродни актерской работе. И не столько по своим действиям, сколько по внутренним процессам, которые происходят у педагога и актера при выполнении своих профессиональных ролей. Сходство это осуществляется благодаря эмпатии, т.е. способности к сопереживанию, сочувствию. Педагогу это дает возможность не только рационально, но и эмоционально воспринимать воспитанника, понимать его духовное состояние. Именно сопереживание создает истинное, а не формальное двухстороннее воспитание. Знаменитый психолог Э. Фромм утверждал, что педагог учится у своих

учеников, актера вдохновляют его зрители, психоаналитика лечит его пациент при условии, что они не воспринимают друг друга как объекты воздействия, а связаны друг с другом отношениями искреннего интереса. Возвращаясь к вышесказанному, следует отметить, что без сопереживания нет и взаимодействия. Последнее является сущностью, ядром педагогического процесса. К сожалению, если говорить словами Э. Фромма, часто у воспитателя и воспитанника нет «искреннего интереса» друг к другу. Более того, часто ученик не знает сильных нравственных сторон своего воспитателя, его педагогических взглядов, увлечений. Короче говоря, воспитанник не знает, что от учителя может взять, перенять, присвоить себе. Часто мы знакомим своих воспитанников с биографиями великих людей, проводим встречи со знаменитыми современниками, но не находим возможности и необходимости рассказать им о своих убеждениях, миропонимании или просто о себе как о человеке.

Говоря о творческих началах, нельзя не затронуть *проблему игры* в жизнедеятельности ученических коллективов. Она является естественным средством, данным самой природой, для физического, интеллектуального и духовного развития детей.

Все игры образованы исторически и социальны по своему содержанию. Они возникают из потребности действовать самостоятельно, избирательно подражать, воображать, вступать в разнообразные отношения, чувствовать себя взрослым. В генезисе игры необходимо отметить и огромную роль коллективного действия. Игра многогеройная, многоролевая является средством формирования коллектива, а также средством его воспитания. Кроме того, коллектив является реальной силой, которая поддерживает ребенка при выполнении роли. Многие ученые и практики отмечают, что наибольшие возможности в формировании детского общества возникают не в самой игре, а вокруг нее, т.е. при выборе игры и распределении ролей, что открывает возможности для творческой деятельности детей.

К сожалению, тоталитарная действительность, формализм в обучении и воспитании, казарменный дух школы постепенно вытеснили естественные для природы ребенка вечные спутники детства – игры. Обязательная политизация, перенос взрослых форм и образцов поведения общественного бытия обеднили жизнь ребенка, «состарили» детство.

Исследователь С. Т. Шацкий отмечал, что игра для ребенка – это жизненная лаборатория. По его мнению, игра затрагивает разнообразные впечатления, которые выражаются у ребенка в определенных движениях, необходимых ему, как воздух, как пища. Далее знаменитый педагог подчеркивает, что игре должно быть отведено большое место в жизни ученических коллективов. Известно, что многие педагоги использовали игру как основное средство и даже составили целую воспитательную систему с применением игры.

Обобщая опыт применения игры в воспитании детей и подростков, можно сделать определенные педагогические выводы. В частности, игру следует

рассматривать как элемент творческого самовыражения ребенка; использовать как неформализованные действия в жизни коллектива, как творческое применение «стандартов» в разных жизненных ситуациях. Игра помогает объединить интересы учащихся; в самые сжатые сроки привести детей к организованности, самоуправлению. Игра, игровая деятельность должны пронизывать учебную и трудовую жизнь школьников, спортивные соревнования, художественное творчество. Педагог с помощью игры может влиять на знания, эмоции, действия учащихся и этим регулировать поведение своих подопечных. Короче говоря, современной школе нужна игра и как метод развития творческой активности детей, и как способ совершенствования педагогического мастерства педагогов-воспитателей.

Педагогу очень важно в процессе игр и игровой деятельности определить верную позицию. Суть ее в следующем: с детьми надо играть, но не заигрывать. Дети любят игру, но не любят, когда их превращают в игрушку. Если педагог позволит себе стать в позицию массовика-затейника, он моментально перестанет быть для детей и подростков воспитателем.

Наши воспитанники не прощают взрослым их слабостей (интеллектуальных, моральных, психологических), не терпят приспособленчества, пошлости, конформизма и демагогии. И, наоборот, в любую минуту поддержат, если педагог справедлив, объективен и независим в отношении с людьми.

Очень большое значение в создании творческой атмосферы в учебном коллективе играет умение педагога проводить *рефлексию*. Суть ее состоит в способности видеть себя со стороны. Рефлексия дает воспитателям возможность совершенствовать свою педагогическую индивидуальность, постоянно заниматься профессиональным самовоспитанием, развивать педагогическое воображение, повышать свою педагогическую интуицию, находить правильные решения в нестандартных ситуациях и, наконец, прогнозировать конечные воспитательные результаты. Все вышесказанное и определяет творческое самочувствие педагога. Воспитатели, учителя, занимающиеся рефлексией, не перекалывают свои огрехи на подопечных, ибо они видят свои педагогические просчеты.

Рефлексия, благодаря навыкам профессионального самосознания, дает возможность педагогам до предела сократить расстояние между собой и воспитанниками. Как правило, такие педагоги умеют пользоваться педагогической техникой в хорошем понимании этого слова. Они тактичны, полностью владеют культурой общения, обладают чувством юмора и т.д. Педагогическая культура воспитателя влияет на личность ребенка больше, чем специальные мероприятия, и, более того, повышает эффективность всех дел в коллективе. К сожалению, педагогическая техника и культура в широкой педагогической практике все еще вызывают дискуссии. В частности, воспитание, да и в целом педагогика, это наука или искусство? Пока ведутся дискуссии, учащиеся на многие вопросы отвечают категорично.

В первую очередь педагог должен обладать тактом: уметь понять чувства и настроения своих воспитанников, при разборе ситуации поставить

себя на место учащихся, представить, как сказываются на детях наши слова и поступки. Ведь в условиях бесцеремонности и бестактности, как известно, тактичного человека воспитать нельзя.

Педагогическая техника и культура также предусматривают знания конкретных условий оптимального взаимодействия с учащимися: как сказать горькую, но нужную правду, как предупредить возникающую в классе ссору, как найти выход из сложной конфликтной ситуации, как отвлечь детей и подростков от переживаний.

Венец в культуре общения – чувство юмора и остроумие у педагога-воспитателя. Названные качества – действенные и эффективные средства воспитания. Они часто сильнее педагогического требования, наказания. Лишенный чувства юмора педагог тяжел в общении, часто шутки принимает как оскорбления, а иногда и как издевку. Юмор и остроумие – малоизученные средства воспитания, поэтому слабо применяются в педагогике.

Пробудить в ребенке творческое начало и внести творчество в воспитательный коллектив помогают искусство и ручной труд. Они ведут к пониманию действительности особым путем. И в первую очередь через осознание – восприятие – представление – воображение – переживание. Ребенок воспитывается не столько тогда, когда ему рассказывают или показывают произведения искусства или художественного творчества, сколько тогда, когда он сам что-либо производит, непосредственно участвует в культурной деятельности. В связи с этим в жизнь коллектива необходимо ввести целенаправленное и системное самообразование, организовать постоянное общение с искусством, развивать художественный вкус, учить пониманию специфики разных видов художественного творчества, проводить любительские занятия, развивать широкие читательские интересы, вести шефскую культурно-просветительскую работу и др.

Невозможен творческий подход без повышения культурного уровня и общей эрудиции педагога-воспитателя. Для этого необходимо обогащение знаний в области новейших достижений науки, техники, искусства, литературы, спорта. Следует учитывать бурное развитие средств массовой коммуникации: Интернета, телевидения, разнообразия периодической печати. Школьники чаще, чем педагоги, слушают тематические радиопередачи и смотрят научно-познавательные телепередачи, читают научные и художественные журналы. Все это, с одной стороны, пополняет знания детей и подростков, расширяет их кругозор, с другой – ставит перед нами новые задачи, потому что школьники обращаются к воспитателю с вопросами по поводу новой книги, открытий в соответствующей области науки, для обсуждения проблемы, поставленной в том или ином кинофильме. Чтобы удовлетворить интересы и запросы воспитанников, педагогу-воспитателю необходимо быть человеком высокой культуры, всесторонне эрудированным. Бесспорно, сегодня, когда ставится вопрос о выборе учащихся классного руководителя, предпочтение будет отдаваться высоко эрудированному педагогу.

Творческий подход к воспитанию имеет ряд организационных вопросов. В частности, в ряде регионов нашей страны поощряется нетрадиционный

подход к институту классного руководства, который развивается на вариативной основе. В частности, сегодня, наряду с традиционным исполнением обязанностей классного руководителя, многие выполняют роли руководителей разновозрастных объединений и клубов. Творческий подход в воспитательной работе должен найти свое воплощение в методической инициативе учащихся и учителей, в сотрудничестве младших и старших, в преодолении трудностей, в освоении (а не механическом внедрении и распространении) передового опыта, в авторских школах, программах, методиках, поскольку творчество – норма развития детей и молодежи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бердяев, Н. А. О назначении человека. Опыт парадоксальной этики / Н. А. Бердяев. – М. : АСТ, АСТ Москва, Хранитель, 2006. – 81 с.
2. Петрова, В. Н. Педагогическое сотрудничество, или Когда нравится учиться / В. Н. Петрова. – М. : Сентябрь, 1999. – 127 с.
3. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2001. – 567 с.
4. Школа сотрудничества. Практическое руководство для тех, кто хочет стать любимым учителем / авт. идеи сб. А. И. Адамский. – М. Первое сентября, 2000. – 262 с.

In the article the essence of creativity information of the supreme moral values reveals. The creativity role in education and personal development of the student is shown. The attention of teachers on the ability to understand the feelings and mood of the pupils, to put itself to the place of pupils is oriented. Creative approach and its role are proved an increase in cultural level and the general erudition of the teacher-tutor.

Поступила в редакцию 01.02.2019