

**А. В. Ларина** (Минск)

## РЕАЛИЗАЦИЯ ДИАЛОГОВОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Рассмотрение проблемы реализации диалогового подхода в обучении иностранному языку начнем с определения подхода как «комплексного средства», структурированного тремя компонентами: основные *понятия*, исполь-

зубые в процессе изучения, управления и преобразования учебной практики; *принципы* как исходные положения или главные правила осуществления учебной деятельности; *приемы* и *методы* построения образовательного процесса [1, с. 139].

Обращение к трудам М. Монтеня, Ф. А. В. Дистервега, С. Френе, Л. Н. Толстого, М. Бубера, М. М. Бахтина, К. Роджерса, С. Ю. Курганова позволяет определить диалог в качестве высшей формы межличностного общения, основы мыслительной и познавательной деятельности субъекта, фактора становления и проявления личности. Согласимся с М. Бубером, который подчеркивал диалогическую природу личности и полагал, что человек способен проявить свою сущность лишь в диалогическом отношении к другому человеку [2, с. 186]. Идеи философа созвучны утверждениям М. М. Бахтина о том, что «жизнь по природе своей диалогична» и что у человека «нет внутренней суверенной территории, он весь и всегда на границе». Иными словами, человек способен узнать себя только при взаимодействии с другим, где в роли последнего может выступать другой объект (природа), другой субъект (личность) либо другое Я (явление внутреннего диалога) [3, с. 5].

Современный этап развития образования характеризуется изменением целевых ориентиров: переходом от образа «человека знающего» к образу «человека мыслящего». Научить растущую личность активному мыслительному труду возможно только в условиях, которые будут мотивировать, порождать интерес к знанию. Думается, что реализация диалогового подхода в образовательном процессе по иностранному языку является основополагающим средством решения поставленной задачи. Ориентация педагога на диалог с обучающимися обеспечивает раскрытие их индивидуальности и творческого потенциала. В свою очередь обучающиеся проявляют открытость, что и формирует внутреннюю мотивацию к изучению иностранного языка. Сотрудничество и открытость субъектов учебного диалога позволяет сохранять познавательную активность, увлеченность и способствует продуктивности образовательного процесса.

Обсудим специфические для диалогового подхода принципы учебного взаимодействия: открытости, ориентации на личность, субъектности, вовлеченности, творчества и сотворчества, сотрудничества.

Принцип открытости раскрывается в философии М. Бубера. Диалог представляется как состояние обращенности, открытости собеседников, их взаимное проникновение. Субъекты образовательного процесса должны быть открыты друг другу и в первую очередь видеть личность в своем собеседнике. Педагог, ориентированный на диалог, способен проявить эмпатию к чувствам обучающегося, принять его как личность, сделать полноправным участником обсуждения проблем, групповой и индивидуальной работы, анализа ее результатов, планирования дальнейшего продвижения. Обучающийся, в свою очередь, обретает возможность творческой самореализации, учится быть ответственным в учении, видеть проблемы и оценивать их значимость, осмысливать основания принимаемых решений.

В основе принципа ориентации на личность лежат идеи представителей гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс). Обучающийся является центральной фигурой и равноправным субъектом образовательного процесса. Он обладает своими интересами, потребностями, ценностями и внутренним миром. Задача педагога состоит в «абсолютном принятии личности» и создании условий для развития ее уникальных способностей.

Суть принципа субъектности раскрывает утверждение С. Л. Рубинштейна: «Всякая попытка воспитателя-учителя “внести” в сознание ребенка познание и нравственные нормы, минуя собственную деятельность ребенка по овладению ими, подрывает... самые основы здорового умственного и нравственного развития ребенка, воспитание его личностных свойств и качеств» [4, с. 112]. Формирование личности с активной жизненной позицией происходит в процессе деятельности, взаимодействия в системах «родитель – ребенок», «педагог – обучающийся», «обучающийся – обучающийся». Следовательно, организация образовательного процесса должна обеспечивать возможность для обучающегося принимать позицию субъекта образовательной деятельности, возможность учиться проявлять себя, выражать свои мысли, аргументировать их, быть способным к самоконтролю и рефлексии.

Вовлеченность создает атмосферу, максимально раскрывающую потенциал обучающегося. В ситуации вовлеченности он стремится проявлять инициативу, активизировать реализацию своих возможностей. Н. Бердяев трактует вовлеченность как «творческий акт». Нельзя не согласиться с тем, что только вовлеченность порождает творческий уникальный продукт мыслительной деятельности субъекта [5, с. 101].

Принцип творчества и сотворчества вытекает из предыдущих положений и дополняется взаимонаправленной творческой деятельностью субъектов в системах «учитель – ученик», «ученик – ученик». Сотворчество субъектов образовательного процесса представляет собой отношения, в которых уникальные личности становятся неисчерпаемыми источниками обогащения и развития друг для друга: не только педагог необходим для развития личности обучающегося, но и обучающийся необходим для профессионального и личностного роста педагога. Таким образом, сотворчество понимается как совместное создание чего-то нового, включая не только решение творческих задач, выдвижение гипотез, осуществление деятельности исследовательского характера, но и обогащение внутреннего мира и педагога, и обучающегося [6].

Принцип сотрудничества восходит к идеям Ш. А. Амонашвили, В. Ф. Шаталова, С. Н. Лысенковой, согласно которым педагог является организатором самостоятельной, познавательной, исследовательской, творческой деятельности учащихся. Его роль больше не сводится к передаче информации и контролю ее усвоения. При таком подходе к организации обучения ученики получают возможность свободно думать, анализировать, рассуждать, непринужденно и эмоционально говорить. Учитель помогает самостоятельно искать необходимые знания из различных источников, учит критически осмысливать получаемую информацию, видеть проблемы, генерировать идеи, искать способы рационального решения вопросов.

В числе методов и приемов реализации диалогового подхода в обучении иностранному языку эффективными считаем следующие: дискуссия, дебаты, круглые столы, метод наводящих вопросов, игровые приемы, решение проблемных ситуаций. Вместе с тем практика показывает, что поиск организационно-педагогических условий и методического инструментария для эффективного диалогового взаимодействия на уроке иностранного языка остается актуальной задачей. Важно помнить, что цель педагога в учебном диалоге заключается не только в развитии у обучающихся умений анализировать содержание текста (в широком понимании слова), находить проблемы, формулировать свои обоснованные выводы, выносить собственные оценки и решения, но и в создании условий для раскрытия их творческого потенциала. Образовательный процесс по иностранному языку имеет широкий спектр возможностей для решения этих задач, поскольку носит междисциплинарный и интерактивный характер, включает в себя актуальные темы для обсуждения, затрагивает различные сферы интересов обучающихся. Диалоговый подход к обучению иностранному языку способствует формированию критически мыслящей личности, обладающей диалоговой культурой и гуманистической жизненной позицией.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Степанов, Е. Н.* Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е. Н. Степанов, Л. М. Лузина. – М. : ТЦ Сфера, 2003. – С. 160.
2. *Бубер, М.* Два образа веры : пер. с нем. / под ред. П. С. Гуревича, С. Я. Левит, С. В. Лёзова. – М. : Республика, 1995. – С. 464.
3. *Бахтин, М. М.* Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – С. 329.
4. *Рубинштейн, С. Л.* Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1976. – С. 184.
5. *Бердяев, Н. А.* Самопознание / Н. А. Бердяев. – М. : АСТ, 2017. – С. 480.
6. *Глинский, А. А.* Сотворчество субъектов образовательного процесса в условиях проектной деятельности [Электронный ресурс] / А. А. Глинский // Мастерство online. – 2014. – № 1–2. – Режим доступа : <http://ripo.unibel.by/index.php?id=626>. – Дата доступа : 10.10.2019.