

С. Л. Гриц

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СТУДЕНТОВ В РАМКАХ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Одним из важных приоритетов высшего образования является развитие человека социально активного, мыслящего, способного иметь субъективную позицию, актуализировать свой личностный потенциал, быть плодотворным для духовного роста. Именно сегодня в образовании остро стоит вопрос о повышении роли самостоятельной учебно-познавательной, творческой деятельности студентов, когда они не только усваивают знания, но и способны находить их самостоятельно, используя весь арсенал средств обучения. Выделяют три уровня творческой компетентности студента.

1. Уровень мотивационной готовности к творческой деятельности (репродуктивный). На этом уровне у студента возникает побуждение к непосредственной реализации потребности достижения успеха, саморазвития. Данная потребность является не совсем осознанной. Студент опирается на готовые образцы, повторяет выработанные способы деятельности. Ему еще не удается выстраивать систему творческих задач и добиваться их реализации. Однако потребность нестандартно взглянуть на ситуацию уже формируется.

2. Рефлекторно-репродуктивный уровень (полутворческий). Мотивация к достижению успеха в выполняемой деятельности в основном сформирована. Студент осознает потребность в познании и самосовершенствовании. Он проявляет умение анализировать свои действия, оценивать степень эффективности используемых приемов. Однако недостаточно высокий уровень профессиональных знаний и педагогической эрудиции не всегда позволяет ему осуществить задуманное.

3. Интегративно-творческий уровень. На данном уровне студент осмысливает творчество как одну из главных ценностей педагогической деятельности. Он уверенно действует в ситуациях неопределенности, принимает нестандартные решения. На творческом уровне студент способен адекватно оценивать собственную деятельность, совершенствуя и заново выстраивая ее.

Многие ученые показывают, что творческой деятельности можно и необходимо обучать. Как известно, в педагогической деятельности значимое место занимают «рутинные» элементы. Однако в ней есть место и для творческой деятельности, которая чаще всего реализуется на основе педагогической импровизации. Е. П. Ильин отмечает, что противоречие между стремлением к творчеству и невозможностью его осуществления при недостаточно сформированной компетентности относится к разряду трудно разрешимых. Компетентность находится в вероятностных отношениях с креативностью. Их связь тесная, но неоднозначная. С одной стороны, чем больше человек знает и умеет, тем более разнообразными подходами он владеет при решении новых задач. С другой стороны, знания могут ограничивать стремление человека к разрушению стереотипных моделей, к поиску новых путей.

Исследовательская деятельность приобретает для студента известный личностный смысл, создает устойчивость его интереса к ней и превращает внешне заданные цели деятельности во внутренние потребности личности. Развитию творческих качеств личности студента способствуют проблемные интерактивные задания. Например, в самостоятельной работе по созданию видео по предложенным темам можно наблюдать повышение уровня творчества обучающихся. Это могут быть видео:

- 1) в которые вкраплены презентации на заданные ситуации;
- 2) с участием самих студентов;
- 3) с новым озвучиванием на английском языке русскоязычных передач и т.д.

Эти виды видео доказывают мысль о разнообразии подходов студентов к ситуациям. Студент может найти новую модель решения поставленной задачи.

Формируя творческую компетентность, мы получаем новый взгляд и новое решение на предложенную ситуацию, которую студенты способны по-разному представлять.

А. О. Гурская

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ГРАММАТИКЕ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ МОДЕЛИ «FLIPPED CLASSROOM»

Основная задача преподавания иностранных языков сегодня – это обучение функциональной стороне иностранного языка и его практическое применение. Концепция автономии студента получает большее распространение, а роль преподавателя в обучении заключается в помощи и контроле над самостоятельной работой студента. В связи с этим целесообразным представляется использование в сфере высшего образования инновационных моделей обучения, одной из которых является модель «flipped classroom», или «перевернутый класс».

«Flipped classroom» – это модель организации образовательного процесса, в рамках которой студенты самостоятельно анализируют и оценивают базовые научно-теоретические данные по изучаемой теме, а затем в аудитории решают задачи проблемного характера. Подход предварительной онлайн-поддачи материала высвобождает аудиторные часы, которые задействуются для более тщательной проработки и закрепления учебного материала при личном контакте на занятиях. Использование информационных носителей позволяет студентам полностью контролировать ход ознакомления с новым материалом: они могут прорабатывать его в своем собственном темпе. К тому же материал, который можно просматривать более одного раза, иногда действительно помогает тем, для кого иностранный язык является вторым, и восприятие информации с первого раза происходит не сразу. При работе в таком режиме возрастает доля ответственности самого обучающегося, стимулируется развитие его активности, ответственности и самоорганизации.