

**Т. К. Кирильчик (Минск)**

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ СЦЕНИРОВАНИЯ  
КАК СПОСОБА ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
КОММУНИКАНТОВ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ

Современные тенденции развития общества обусловили глубокие перемены в системе обучения иноязычному общению. Его динамизму и вариативности способствовало влияние образовательного учебного процесса на формирование творческой личности, способной ориентироваться в определенной

ситуации общения, находить наиболее эффективные пути и средства решения возникающих проблем, прогнозировать результаты своей деятельности, основной целью и результатом которой является достижение адекватного взаимопонимания.

В этой связи особую актуальность и необходимость приобретает рассмотрение некоторых особенностей технологии сценирования как способа организации речевого взаимодействия коммуникантов на основе использования ИКТ, что позволит интенсифицировать образовательный процесс.

На наш взгляд, ключевой составляющей технологии сценирования является *мотив*, что создает активные условия для внутренней мотивации, присущей конкретной личности и связанной с содержанием обучения, а также обеспечивает познавательный интерес, творческое отношение к усваиваемым знаниям, снятие эмоциональной напряженности. Мотив напрямую связан с *целью* общения, заключающейся в управлении поведением (деятельностью) собеседников, которое следует понимать как изменение поведения или сохранение его прежних характеристик, сотрудничество, кооперацию. Исходя из цели, *предметом* общения являются взаимоотношения партнеров по общению, определяющиеся *функциями*, которые в свою очередь являются центральным элементом технологии сценирования и реализуются при помощи *способов* общения.

Также важно осознавать, что в процессе реализации технологии сценирования, используемые в языке единицы и категории актуализируются в условиях конкретных ситуаций общения и выстраиваются в определенную модель, которая в целом выглядит как иерархическая система *лингводидактических единиц* общения, наполненная реализационным и коммуникативным содержанием. *Реализационное содержание* модели может быть рассмотрено через *коммуникативное событие* как многокомпонентную и многофазовую систему пошагового развертывания *структурных* единиц общения. К ним отнесены *коммуникативный шаг*, *коммуникативный ход*, *коммуникативный обмен* и *коммуникативный эпизод*. При этом переход от одного уровня к другому осуществляется при условии, что коммуникативная задача предыдущего уровня реализована, так как именно она выступает ключевой составляющей, вокруг которой организован весь процесс речевого взаимодействия коммуникантов. В основе *коммуникативного содержания* выступают *речевые образцы* как функциональные единицы общения, которые служат базой для построения аналогичных речевых высказываний с учетом особенностей ситуации межкультурного общения.

Это в свою очередь определяет выбор современных интернет-ресурсов и веб-сервисов, которые предлагают широкий выбор разнообразных актуальных и аутентичных материалов, включая и те, которые направлены на обучение речевому взаимодействию. При этом важно осознавать, что использование определенного ресурса или интернет-технологии для развития конкретных видов речевой деятельности или формирования социокультурной и межкультурной компетенций должно быть обусловлено не общей

тенденцией обучения речевому взаимодействию посредством ИКТ, а приемлемостью, целесообразностью, эффективностью и эргономичностью использования данного интернет-ресурса или веб-сервиса для решения конкретной речевой задачи [1, с. 23].

Таким образом, основными составляющими технологии сценирования как способа организации речевого взаимодействия коммуникантов выступают такие функциональные компоненты, как речевая ситуация, мотив, цель, предмет, функции, способы и средства общения, что обеспечивается за счет структурных единиц общения различного уровня на основе использования ИКТ.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Сысоев, П. В.* Информационные и коммуникационные технологии в лингвистическом образовании : учеб. пособие / П. В. Сысоев. – М. : ЛИБРОКОМ. – 2013. – 216 с.