

**О. В. Иванов** (Минск)

## УЧЕТ СВОЙСТВ ТЕМПЕРАМЕНТА В ПРОЦЕССЕ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Языковое образование на современном этапе стремится обеспечить комплексное языковое развитие личности, формирование готовности к использованию приобретенных умений и навыков в реальной жизни для решения практических задач с учетом новых тенденций (поликультурности, полиязычия и др.). Данная цель предполагает максимальный учет психологических закономерностей процесса обучения, условий, определяющих успешность усвоения знаний учащимися учреждений общего среднего образования и студентами, а также индивидуальных особенностей субъекта учебного

процесса. И хотя последние уже давно получают широкое освещение в психолого-педагогической литературе, они не теряют своей актуальности и по сей день: даже при рассмотрении давно знакомых тем можно встретить немало спорных вопросов, которые требуют дальнейшего изучения.

Так, говоря об индивидуальных особенностях учащихся и студентов как субъектов языкового образования, нельзя не затронуть проблему темперамента. В современной психологии и педагогике можно встретить тезис о том, что темперамент не оказывает существенного влияния на успешность овладения умениями и навыками данной деятельности, а, скорее, проявляется в индивидуальных способах (стилях) осуществления деятельности, определяя, каким образом студенты или учащиеся будут приобретать эти умения и навыки.

Соглашаясь с тем, что темперамент учащегося нельзя охарактеризовать как хороший либо плохой, и признавая отсутствие общепризнанной теории темперамента, мы не должны игнорировать данное свойство личности в процессе языкового обучения, а учитывать его как важную индивидуальную характеристику процесса овладения иностранным языком. Конечно, сведение темперамента к какому-то стандартному набору стереотипных свойств, характеризующих тот или иной тип, не может быть продуктивным. Попытки использования традиционных («гиппократовских») типов для характеристики темперамента учащихся, до сих пор встречающихся в статьях и учебных пособиях, нельзя рассматривать иначе, как чрезмерное упрощение данной проблемы и сведение всех неповторимых индивидуальных комбинаций, характеризующих данное явление, к заведомо несуществующим конструктам.

В то же время нельзя не признать наличия ряда свойств (связанных, прежде всего, с особенностями нервной системы человека), оказывающих влияние на динамику протекания психических процессов и поведение человека, которые позволяют дать вполне обоснованную характеристику индивидуальных особенностей субъекта языкового образования. Можно привести целый ряд исследований, достаточно отчетливо демонстрирующих взаимосвязь отдельных свойств темперамента и успешности осуществления определенных видов речевой деятельности у студентов и учащихся.

В частности, в недавно проведенном нами исследовании мы обратили внимание на роль таких свойств темперамента, как пластичность и ригидность в процессе аудирования у студентов первого курса языкового вуза. Поясним, что пластичность и ригидность – два противоположных свойства темперамента, характеризуют легкость и быстроту адаптации индивида к внешним воздействиям (пластичность характеризует быстроту и легкость, а ригидность, наоборот, трудность адаптации).

На первый взгляд все испытуемые справились с пересказом текста: все смогли воспроизвести определенный процент смысловых единиц и высказать гипотезу о его смысле. В то же время качественный анализ полученных эмпирических данных показал, что полнота и глубина понимания текста у пластичных и ригидных испытуемых заметно различались: студенты с пре-

обладанием пластичности продемонстрировали более высокие результаты в понимании предложенных устноречевых сообщений по сравнению со студентами с доминированием ригидности, что проявилось в более полном воспроизведении смысловых единиц содержания, а также более глубоком понимании смысла текста. Это позволяет сделать вывод о том, что учет свойств темперамента, в частности, пластичности и ригидности, играет важную роль в характеристике индивидуальных особенностей субъекта языкового образования.