

В. Ф. Сатинова, А. И. Шведак (Брест)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЕРБАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Творческая самореализация личности – сложное многоаспектное явление, которое служит объектом изучения различных наук: философии, психологии, педагогики и др. В философском аспекте самореализация личности представляет собой индивидуальный процесс практического воплощения сущностных сил личности в практической деятельности, что связывается с совершенствованием духа и тела (Платон), с изменением и способом разумно сформировать и умело проявить себя (Ф. Бэкон). В психологическом аспекте самореализация рассматривается как элемент мотивационно-потребностной сферы, относящейся к высшим потребностям человека (А. Маслоу, К. Роджерс, Г. Олпорт); как

основа деятельности и ее объективный и субъективный результат (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. С. Рубинштейн и др.); как целостный непрерывный и динамический процесс развития и совершенствования личности.

По утверждению В. И. Андреева, творческая самореализация – это один из элементов творческого саморазвития личности, процесс осуществления творческих замыслов для достижения намеченных целей, позволяющих личности максимально реализовать свой творческий потенциал [1]. Необходимо отметить, что обучающийся может раскрыться и проявить себя только в системе общественных связей и отношений в процессе присвоения продуктов общественного опыта. Самореализация учащегося будет более плодотворна во взаимосвязи с образовательной средой, в атмосфере постоянного духовного поиска своих маленьких открытий в современной деятельности и межличностных отношениях.

Исходя из вышеизложенного, под самореализацией можно понимать стремление обучающегося к самопознанию, самопроявлению, к самореализации собственного потенциала в творческой деятельности, в создаваемых значимых отношениях с другими. Если рассматривать творчество с точки зрения продукта, который был создан в результате творческой деятельности, можно утверждать, что через этот продукт происходит *творческая самореализация* личности.

Под творческой самореализацией мы понимаем воплощение собственных творческих идей, задумок, продуктов творческой мыследеятельности в собственную деятельность личности, в результате которой создается творческий продукт, достигаются задуманные личностью цели, что приводит к удовлетворению человеческой потребности в самореализации. В контексте творческой самореализации понятие *вербальное творчество* следует рассматривать как удовлетворение потребности личности в общении, в выражении собственных мыслей творческим путем. Следовательно, можно утверждать, что процессом и результатом вербального творчества учащихся на уроке иностранного языка будет *вербально-творческая самореализация*.

Из этого следует, что в контексте урока иностранного языка у учащихся необходимо развивать именно вербальную креативность. Целью данного развития станет личность, способная спонтанно и оригинально отвечать на вопросы собеседника, поддерживать общение и дополнять его, т.е. личность, способная выражать поток мыслей на иностранном языке так же, как и на родном.

Однако обеспечение условий для вербально-творческой самореализации учащихся на уроках иностранного языка сопрягается со следующими проблемами:

- как определить уровень вербальной креативности учащихся для дальнейшего проектирования эффективной среды вербально-творческой самореализации?

- как создать или что должна включать в себя благоприятная среда для вербально-творческой самореализации учащихся на уроках иностранного языка?

Мы предполагаем, что определение уровня вербально-творческой самореализации учащихся должно быть комплексным, так как само это понятие включает в себя *вербальность, творчество и самореализацию*. Следовательно, для того, чтобы определить, насколько учащиеся способны к вербально-творческой самореализации, необходимо исследовать

- 1) уровень развития общего творчества учащихся;

- 2) уровень реализации способностей учащихся на уроках иностранного языка в общении (определение того, насколько учащиеся реализуют свои мысли в общении на уроках иностранного языка);

- 3) уровень вербальной креативности учащихся в иностранном языке (насколько учащиеся способны нестандартно спонтанно и оригинально отвечать на вопросы собеседника, поддерживать общение и дополнять его на иностранном языке).

Что касается содержательных компонентов творческой самореализации, то, исходя из собственного опыта и анализа педагогических работ авторов (Н. А. Алексеев, Л. Г. Гимпель, Н. А. Колесникова, А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский, А. В. Хуторской и др.), мы можем констатировать, что творческая самореализация состоится при наличии следующих компонентов: внутренней и внешней мотивации, творческой активности, творческих способностей, творческого потенциала, творческой самоорганизации и др.

Понятие *самореализация* можно также представить как умения учащихся анализировать ситуацию, ставить задачу, планировать и прогнозировать возможные результаты и последствия собственных действий, осуществлять самоконтроль и оценку эффективности решений и продуктов деятельности [2]. Творческая самореализация обучающихся может быть раскрыта через познавательную активность и самостоятельность, мотивацию к творческой деятельности, творческое мышление и творческую активность и др.

Таким образом, развитие вербальной креативности, стимуляции и достижения цели личностной активности и результативности творческой деятельности мы относим к компонентам, составляющим среду вербально-творческой самореализации [3; 4; 5]. Рассмотрим компоненты вербально-творческой самореализации более подробно.

Мотивационный компонент включает психологическую настроенность обучающихся в атмосфере организационной сферы деятельности, что пробуждает внутреннюю потребность к общению, определению и изложению своего видения проблемных вопросов, решаемых в процессе мыслительного творчества, что позволяет ощутить радость творчества и готовности принять непосредственное участие в общении. *Ценностный компонент* проявляется в способности учащихся развивать социокультурную и лингвистическую компетентность в процессе обсуждения проблемных, может быть, спорных вопросов и задач. *Эмотивный компонент* способствует снятию у учащихся

внутренних и внешних барьеров в процессе общения, появлению радости от ощущения поддержки и понимания друзей, появлению возможности выбора лексикограмматических единиц, упражнений и употребления в собственной речи слов и выражений эмоционального характера, что, в свою очередь, демонстрирует развитие творческих способностей обучающихся.

Отметим, что основным механизмом для создания среды вербально-творческой самореализации учащихся является проблемное обучение во всех его проявлениях. *Компонент проблемности* подразумевает применение проблемного обучения, включающего учебные задачи, реализацию способностей, аспектов самообучения и самовоспитания; самостоятельное решение и постановку проблемных задач, то есть всего того, что способствует вербально-творческой самореализации. Важно, чтобы задаваемое проблемное поле было основано на решении лингвистических (вербальных) творческих задач (использовании головоломок, ребусов, творческих переводов, загадок, пословиц, поговорок и др.).

Таким образом, в самом широком значении образовательная среда – это определенные условия, целенаправленно созданные для обучения и воспитания обучающихся. Среда творческой самореализации – это сознательно созданные условия образовательного процесса, основанные на самовоспитании и самообучении, направленные на самореализацию творческих способностей учащихся. Среда вербально-творческой самореализации учащихся понимается нами как сознательно созданные условия образовательного процесса, основанные на самовоспитании и самообучении учащихся и направленные на удовлетворение потребности личности в общении путем выражения собственных мыслей творческим способом. Компонентами среды вербально-творческой самореализации учащихся на занятии иностранного языка являются: мотивационный, ценностный, эмотивный и компонент проблемности. К основному механизму создания среды вербально-творческой самореализации обучающихся относится технология проблемного обучения, которая должна базироваться на использовании аутентичных и информационных материалов в самостоятельной работе учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Андреев, В. И.* Интенсификация творческой деятельности студентов / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 175 с.
2. *Шелкунова, О. В.* Творческая самореализация студентов в учебном процессе: дис... . канд. пед. наук. 13.00.01 / О. В. Шелкунова. – Иркутск : ИГУ, 2005. – Л. 23.
3. *Ясвин, В. А.* Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – М. : Смысл, 2001. – 365 с.
4. *Коростылева, Л. А.* Психология самореализация личности: затруднения в профессиональной сфере / Л. А. Коростылева. – СПб. : Речь, 2005. – 222 с.
5. *Ильин, Е. П.* Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 434 с.

6. *Шведак, А. И.* Аутентичные материалы как средство создания среды творческой самореализации учащихся 5-х классов на уроках английского языка : дис... . магистр. образ. : 1-21 81 01 Инновации в обучении иностранным языкам / А. И. Шведак ; науч. рук. В. Ф. Сатинова // Брест: БрГУ имени А. С. Пушкина.