

**Карпенко И. А.**

**ВОЙНА В МУЗЕЙНЫХ ВЫСТАВКАХ 1944–1950 гг.  
СОЗДАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ НА ПРИМЕРЕ МАТЕРИАЛОВ  
МУЗЕЯ ОБОРОНЫ ЛЕНИНГРАДА И МУЗЕЯ «СВИРСКАЯ ПОБЕДА»**

Во время Великой Отечественной войны в 1944 г. в Ленинграде и в Ленинградской области открылись два музея, посвященные битве за Ленинград: Музей обороны Ленинграда (первоначально выставка «Героическая оборона Ленинграда») в Соляном переулке и музей «Свирская победа» в городе Лодейное Поле. Оба музея рассказывали о событиях 1941–1944 гг. и были созданы при активном участии армии.

Создание этих музеев – не уникальное событие в истории музейного дела 1940-х гг. Безусловно, Музей обороны Ленинграда был важным явлением в жизни города 1944–1949 гг. и привлекал множество посетителей. В 1946–1948 гг. его посещаемость была сравнима с посещаемостью Эрмитажа. Но подобные военные экспозиции и выставки создавались повсеместно. Музеи во время войны должны были стать «действенными центрами агитационно-массовой и культурно-просветительной работы, всеми доступными средствами способствовать разгрому врага» [1, с. 21]. Так, военные музеи создавали тематические выставки. Например, Музей артиллерии, инженерных войск и войск связи открыл в Новосибирске выставку «Трофеи Великой Отечественной войны». Краеведческие музеи создавали проекты, посвященные истории войны в их районе или городе. Среди них были музеи Дмитрова, Барнаула, Тамбова и т.д.<sup>1</sup> Все исторические и краеведческие музеи с 1942 г. занимались комплектованием фондов, собирая как трофеи, так и документы, предметы быта, дневники.

Начиная с 1943 г., на освобожденных территориях и в крупных городах открывали трофейные выставки. Самая масштабная из них появилась в 1943 г. В Москве и была демонтирована лишь в 1948 году.

До начала Великой Отечественной войны опыт создания экспозиций, посвященных современной военной истории, уже существовал. В Ленинграде в апреле 1940 г. Дом Красной Армии организовал выставку трофеев советско-финляндской войны. На ней публике демонстрировали самолет, танк, броневик, гаубицу, стрелковое оружие, захваченные во время советско-финской войны, и даже осколки ДОТа с линии Маннергейма. Адрес выставки был «кино “Спартак” на углу проспекта Красных Командиров и 1-й Красноармейской улицы» [2]. Кроме трофеев в залах были представлены портреты участников войны, плакаты, а также специально сделанные макет Карельского перешейка и макет дота. Репортер газеты «Смена» писал: «Сотни

---

<sup>1</sup> В мае 2020 г. Государственный Эрмитаж провел конференцию «Эрмитажная Академия», посвященную работе музеев в 1941–1945 гг. Материалы размещены на канале музея <https://www.youtube.com/watch?v=99k8BB-titw>

экспонатов выставки показывают победоносно завершённую Красной Армией борьбу за безопасность Ленинграда и северо-западных границ нашей родины. В галлерее героев – портреты тех, кто не щадя своей жизни и крови, с богатырской силой разгромил не только белофинские войска, но и соединённые силы империалистов разных стран» [3].

Создание «галлерей героев» не было новшеством. 23 февраля 1940 г. в Государственном Эрмитаже была открыта выставка «Галерея Героев Советского Союза». Накануне праздника газета «Смена» сообщала: «По инициативе академика И. А. Орбели 23 февраля в Государственном Эрмитаже открывается выставка “Герои Советского Союза”. В галлерее Героев Советского Союза будут показаны прославленные богатыри нашей Родины, легендарные полководцы и командиры времен гражданской войны, бесстрашные советские люди, героически отдавшие свою жизнь за счастье будущих поколений». Портреты героев Гражданской войны и героев Советского Союза были размещены в хронологическом порядке в Министерском коридоре Зимнего дворца. Завершала выставку статуя Сталина. Этот принцип расположения экспонатов должен был приучить публику к одной мысли: Сталин причастен к любому подвигу, все, что совершается важного и величественного в стране, делается при его поддержке и участии.

Предвоенный опыт прославления героизма и объяснения итогов советско-финляндской войны в музеях в дальнейшем был использован при создании Музея обороны Ленинграда и «Свирской победы». Оба музея 1944 г. рассказывали не про историю войны и принесённые ею бедствия, а про массовый героизм и подвиги. Основной акцент в экспозициях делали на военных действиях фронтов и на образах самоотверженных солдат, жертвующих своей жизнью ради победы. В экспозициях будет постоянно подчеркиваться единство этой борьбы, объединение рабочих, солдат, моряков под руководством партии. История гражданского населения, судьбы отдельных людей, повседневная жизнь городов будут оставаться за кадром, либо упоминаться, служа лишь фоном для героической борьбы.

Внимание к военной истории не было случайностью. Оба проекта были сделаны при поддержке высших армейских чинов и военные играли важную роль в жизни музеев. Так, проект «Свирской победы» осуществляли военно-служащие архитекторы, инженеры и художники. Решение об открытии Музея обороны Ленинграда принимал Военный совет Ленинградского фронта и он же определял структуру выставки: «Для руководства организацией выставки создать комиссию в составе начальника Политуправления Ленинградского фронта генерал-майора Д. И. Холостова и выделенных городским комитетом ВКП(б) товарищей: секретаря горкома ВКП(б) А. И. Маханова, директора Ленинградского института истории партии С. И. Аввакумова, председателя Ленинградского отделения Союза советских художников В. А. Серова, начальника управления по делам искусств Ленгорисполкома Б. И. Загурского. Организацию выставки поручить Дому Красной Армии Ленинградского фронта (начальник ДКА – полковник Лазарев) и управлению

по делам искусств Ленгорисполкома (начальник управления Загурский)» [5, с. 158]. Постановление Военного Совета о создании выставки было подписано генералом армии Л. А. Говоровым. Впоследствии он во многом определял судьбу музея, помогая ресурсами (предоставляя солдат для тяжелых работ, технику для экспонирования). Отвечать за проектирование выставки были назначены военные, которые по своему усмотрению приглашали гражданских специалистов.

В «Свирской победе» директор в 1945 г. был военнослужащим и музей имел двойное подчинение: по музейной работе – Центральному музею Красной Армии, в организационно-хозяйственном и политическом отношении – Политуправлению Ленфронта [6].

Открытие новых музеев было важно для продвижения верного взгляда на историю войны. Первые объяснения о задачах экспозиций, их значении потенциальный посетитель получал из репортажей с открытия новых культурных объектов.

Торжественная церемония открытия выставки «Героическая оборона Ленинграда» была приурочена к важной дате советского календаря – 1 мая, Дню солидарности трудящихся. 30 апреля первых посетителей пригласили осмотреть залы в Соляном городке. Репортер газеты «Красный Балтийский флот» писал: «На всех этапах смертельной борьбы с врагом народ вела к победе партия Ленина-Сталина. <...> На выставке хранятся священные реликвии – медали «За оборону Ленинграда», комсомольские билеты, пробитые вражескими пулями и обгаренные кровью защитников Родины, города Ленина. <...> Четыре-пять часов нужно, чтобы только обойти все отделы выставки. Десятки тысяч экспонатов размещены в 30 больших залах. Экспозиционная площадь равна 9 тысячам квадратных метров. Великие примеры героизма, мужества, самоотверженности показывает выставка» [7]. На открытии председатель Ленгорисполкома П. С. Попков сказал: «По решению Военного Совета Ленинградского фронта и городского комитета партии создана выставка, отражающая борьбу Ленинграда с немецко-фашистскими захватчиками, начиная с первых дней Отечественной войны и до полного освобождения города от вражеской осады. По существу создан музей, показывающий героическую борьбу ленинградцев, воинов Ленинградского фронта и моряков Краснознаменного Балтийского фронта» [5]. Журналист «Смены» описал также впечатления первых посетителей музея: «Взволнованные и потрясенные уходят люди с выставки. Здесь, в этих залах, каждый снова пережил лишь недавно ушедшие в прошлое дни великой битвы за чудесный русский город, битвы всех ленинградцев, возглавляемых товарищем Ждановым...» [9].

Музей «Свирская победа» также открывался к дате – к 7 ноября. Репортажи о его создании публиковались заранее. Читателям объясняли выбор места для музея – в июне 1944 г. на этом участке были прорваны укрепления противника [10]. Музей должен был занимать большую территорию. Планировали соорудить несколько павильонов для размещения трофейного

орудия. Один участок советских траншей сохранялся, как памятник тому, что 21 июня 1944 г. здесь началось наступление гвардейцев Свирской части [Там же]. В музейный комплекс входил и грандиозный 17-метровый памятник гвардейцам, над созданием которого работал скульптор-военнослужащий. Задействование «своих» специалистов было привычно для армии. В войсках можно было найти и художников, и скульпторов, и архитекторов, мобилизованных в армию. В конце войны их активно привлекали для создания подобных проектов, и они с радостью возвращались к своей мирной профессии, по-прежнему оставаясь военнослужащими.

7 ноября 1944 г. состоялась церемония открытия музея. Главными экспонатами «Свирской Победы» стала военная техника: «самолеты Героев Советского Союза Кузнецова, Гальченко, <...> Кутахова с многочисленными красными звездочками на фюзеляжах, пушки, танки, минометы, лодка Героя Советского Союза Загидулина, на которой было переправлено через Свирь свыше 300 бойцов» [11]. Упомянутый в репортаже Гальченко, один из участников операции, открывал музей. Церемония открытия проходила перед памятником героям Свири. Это монумент представлял собой огромный постамент, у подножия которого были расположены фигуры солдат, идущих в атаку. На самом постаменте стояла фигура Сталина, указывающая направление атаки.

В музеях не случайным было появление портретов и скульптур Сталина. Его прославление, упоминание о его речах, его приказах, его «выдающейся роли» было обязательным. Вся логика рассказа о событиях 1941–1945 гг. долж-на была раскрывать один простой тезис: советский народ победил в войне благодаря массовому героизму и мудрому руководству вождя народов. В экспозиции должны были находиться его портреты, фотографии, скульптуры. После 1945 г. обязательно в разделе, относящемся к завершению войны, должны были говорить о его вкладе в победу. Так, в 1945 г. был разработан и позднее открыт в Музее обороны Ленинграда зал Победы, завершавшийся его грандиозной скульптурой. Отступить от этой линии было практически невозможно. Недостаточное прославление вождя могло привести к печальному финалу. Так, в 1949 г. в рамках «Ленинградского дела» была закрыта экспозиция Музея обороны Ленинграда. Одним из обвинений в адрес создателей музея было «недостаточное отражение роли И. В. Сталина» [5, с. 91]. Буквально это означало, что комиссия «посчитала», сколько в экспозиции размещено его изображений и сколько портретов ленинградских руководителей. Коллектив музея до 1953 г. пытался разработать новый проект экспозиции музея, продолжал вести научную работу и работу по комплектованию фондов. Снова открыть залы для публики им не удалось, так как рискнуть и утвердить новый проект экспозиции никто из директоров музея или их начальников не решился. В 1953 г. Музей обороны Ленинграда был окончательно закрыт, а экспозиция о блокаде открылась уже в 1954 г. в другой организации – в Музее истории Ленинграда. Это было сделано благодаря новому директору главного городского музея Л. Н. Беловой.

В советское время конструирование экспозиции предполагало выверенные и утвержденные экспозиционные тексты; ряд обязательных лозунгов, которые должны были объяснить посетителям логику развития событий войны; тематические разделы, которые последовательно должны были раскрывать этапы войны в соответствии с официальным государственным взглядом на ее историю. Этот взгляд и трактовку событий определяла книга Сталина «О Великой Отечественной войне Советского Союза». Чтобы информация для посетителей была «правильной» каждый этап работы над выставкой или экспозицией проходил утверждение, сначала внутри музея, затем со стороны контролирующих организаций. В случае если представителям горкома или военного округа что-то не нравилось музей обязан был переделать проект или внести в него правки по структуре или по содержанию.

Для музейной экспозиции, особенно исторической, важно присутствие подлинных предметов, артефактов, на основе которых строится рассказ. Подобных экспонатов в отношении Великой Отечественной войны существует ограниченное количество типов. Это, прежде всего, предметы, связанные с военными действиями (оружие, военная техника, обмундирование), а также документы, фотографии, печатная продукция, которая использовалась для агитации и пропаганды (плакаты, открытки, книги). Все это, как правило, типовые бытовые вещи, предметы обихода, одежда и т.д., которые приобретают музейное значение только через личную историю владельца. Например, фрак музыканта Филармонии 1940-х гг. – это предмет интересный для театральных музеев. Но если это фрак музыканта, игравшего в блокадном Ленинграде «Ленинградскую симфонию», он становится ярким, важным экспонатом, значение которого зрителю не нужно подробно объяснять.

На основе существовавшего предметного ряда проще всего было рассказывать об истории военных действий, так как военная техника, тем более трофейная техника, захваченная в бою, вызывала интерес и производила впечатление на зрителя. В музее «Свирская победа» для показа подвигов разных родов войск были выстроены отдельные павильоны: авиации, бронетанковых войск, артиллерии, инженерных войск. В центральном павильоне рассказывалась общая история войны в 1941–1945 гг. и сражений на Свири.

Поскольку на основе трофейной техники и фотографий выстроить рассказ было невозможно, для «Свирской победы» музей заказал художникам картины, рассказывающие об отдельных событиях. В первом же репортаже о музее сообщалось: «Художники и скульпторы – фронтовики, многие из которых являлись непосредственными участниками операций, готовят для экспозиций музея картины, скульптуры, макеты, карты, модели. Художник-фронтвик Титов работает над полотном “Подвиг 12 гвардейцев-комсомольцев, первыми переправившимися через Свирь”» [10]. Крупноформатные живописные работы были важны для экспозиционных залов. Чаще всего они писались по заказу музея для конкретной темы и зала и должны были помогать в работе экскурсоводу. Тема живописного полотна определялась заранее. Как правило, это были темы или сюжеты, по которым невозможно

было найти нужный и впечатляющий посетителя экспонат. Фотографии, несмотря на их подлинность, не считались «экспонатом первого ряда», они служили скорее подсобным материалом. С фотографией нередко художники рисовали картины.

Заказов на макеты, диорамы и диаграммы было много. В военных мастерских в октябре 1944 г. была изготовлена модель 122-мм пушки, вероятно, для павильона артиллерии. Для разных залов были подготовлены макеты «Мост через реку Шуя, восстановленный саперами», «Типы антенн радиостанций, применявшихся в Свирскую операцию», «Взятие Самбатукского укрепрайона финнов» и т.д. Макеты должны были обеспечить наглядность рассказа экскурсовода. Подробные схемы, модели и карты нужны были также для проведения занятий среди военных: в 1945 г. музей был «закреплен» за местным военкоматом.

В Музее обороны Ленинграда также многие «экспонаты» создавали на заказ. Это относится, прежде всего, к живописи. Ленинградскими художниками были написаны портреты генерала Л. А. Говорова, адмирала В. Ф. Трибуца, А. А. Жданова, многочисленных военачальников разного рода войск, героев Советского Союза.

Ряд картин, специально сделанных для музея, попали в экспозиционные залы для иллюстрации идеологических постулатов. Например, в зале «Начало войны» одна из стен была закрыта огромным полотном, изображающим Сталина, указывающего солдатам на врага. Картина должна была иллюстрировать расположенный под ней лозунг: «Под знаменем Ленина, под водительством Сталина вперед к победе». Качество такого произведения искусства-иллюстрации сомнительно, тем не менее оно оказалось в музейном зале. Работой из этого же ряда было полотно Н. Л. Бабасюка «А. А. Жданов и А. А. Кузнецов у прямого провода во время переговоров с Москвой». Картина иллюстрировала тезис о неустанной заботе правительства о Ленинграде. Из ряда таких же произведений-иллюстраций она выделяется благодаря тому, что после 1949 г. автору пришлось замазать на холсте фигуру Кузнецова, арестованного по Ленинградскому делу. Из-за изображения Жданова полотно не было уничтожено и находится в коллекции Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

Несмотря на обилие заказных живописных работ невысокого художественного качества, Музей обороны Ленинграда запоминался посетителям благодаря ярким художественным образам. Одним из создателей музея был художник Н. М. Суетин. Он расположил в одном из залов пирамиду из немецких касок. Эта инсталляция для образованного зрителя была прямой отсылкой к «Апофеозу войны» Верещагина. Посетитель, не знающий этой картины, все равно запоминал ее как важную часть музея. В одном из репортажей из музея журналист сделал подпись к фотографии с пирамидой из касок: «Их здесь несметное число. Глядя на эти “Альпы”, сердце радуется, что с владельцами этих касок – гитлеровскими выкормышами – под Ленинградом уже произведен расчет полный и справедливый» [12]. Вероятно, иные ассоциации эта

инсталляция вызывала у делегаций из Великобритании и США. В Нью Йорке в 1918 г. была создана пирамида из 12 тысяч трофейных немецких касок. Во время парада победы по случаю окончания Первой мировой войны колонны проходили мимо нее. Скорее всего, эту историю Суетин узнал в Нью Йорке, когда в 1939 г. работал над павильоном СССР на Всемирной выставке и воспроизвел удачную идею в 1944 г.

В зале, посвященном Дороге жизни, был установлен макет ледовой дороги с «электрифицированными» элементами: «с обозначением светящимися линиями и точками ледовых дорог трассы, наших зенитных батарей и огневых точек вражеских позиций» [13, с. 70]. В зале № 4 расположен электрифицированный макет Лужского укрепрайона [13, с. 21]. В залах, посвященных партизанам, располагались макеты и диорамы. Живописные полотна, макеты, диорамы, военная техника, все вместе создавали впечатление огромного, содержательного, современного музея. В 2018 г. в Петербурге в частном музее «Ленрезерв» на основе фотографии декораторами Ленфильма были воссозданы некоторые залы Музея обороны Ленинграда с пирамидой касок, ледовой дорогой, разрушенными фасадами зданий, выставкой трофейной техники (поднятой со дна Ладоги и отреставрированной). Огромный интерес к «Ленрезерву» доказывает, что посетителям нравится зрелищность, обилие экспонатов и инсталляций.

Музей «Свирская победа» и Музей обороны Ленинграда были посещаемы. К важным государственным и памятным военным датам они проводили различные мероприятия с участием приглашенных фронтовиков. Но оба музея просуществовали недолго.

В 1949 г. была закрыта экспозиция Музея обороны Ленинграда, но музей существовал еще несколько лет. В 1951 г. он успел получить коллекцию «Свирской победы», полностью закрытой и расформированной. В 1953 г. история первого блокадного музея в Соляном переулке завершилась его полным закрытием и передачей коллекции в ленинградские музеи. Темой блокады занялись другие городские учреждения.

Так, в 1954 г. при поддержке Ленгорисполкома в Особняке Румянцева, филиале Музея истории Ленинграда, открылась выставка «Ленинград в Великой Отечественной войне». Ее авторы использовали многие экспозиционные приемы, придуманные Суетиным и его коллегами, а в музейных залах оказались экспонаты из Музея обороны Ленинграда и из музея «Свирская победа».

Коллекции этих музеев не были уничтожены и до сих пор используются в выставках. Изменяется подход к показу событий 1941–1945 годов. С течением времени все больший интерес у публики и у музейных кураторов вызывает не абстрактный массовый героизм в сведениях о военных операциях. Становятся интересны судьбы конкретных людей, в том числе и не совершавших никаких подвигов, а просто живших, старавшихся помочь выжить своим близким, насколько возможно выполнявшим свою привычную работу в условиях страшной войны, закончившейся в 1945 году.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Лупало, Н. Г. Вклад музеев исторического профиля в мобилизацию духовных сил советского народа на разгром врага в период Великой Отечественной войны 1941–1945 / Н. Г. Лупало // Музейное дело в СССР. – М., 1985.
2. Ленинские искры. – 1940. – 16 мая.
3. Смена. – 1940. – 12 мая.
4. Смена. – 1944. – 21 фев.
5. Музей Ленинградской Победы. – СПб. : ГММОБЛ, 2019.
6. Докладная записка. «О состоянии Филиала ЦМКА “Свирская Победа” на 15 августа 1946 г.» // Лодейнопольский краеведческий музей. Инв. № IV-6657.
7. Красный Балтийский Флот. – 1944. – 30 апр.
8. Литературная газета. – 1944. – 1 мая.
9. Смена. – 1940. – 30 апр.
10. Смена. – 1944. – 18 окт.
11. Смена. – 1944. – 11 нояб.
12. Смена. – 1944. – 1 мая.
13. Выставка «Героическая оборона Ленинграда». Очерк-путеводитель. – Л. : Искусство, 1945.