

О. В. Бригадина

ГРАБЕЖ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ:
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАТИВНОГО ШТАБА А. РОЗЕНБЕРГА
НА ОККУПИРОВАННЫХ ТЕРРИТОРИЯХ СССР

Оккупация в годы Великой Отечественной войны нанесла огромный урон культурному достоянию СССР. Выявление всех потерь до сих пор является сложной задачей, так как Чрезвычайной государственной комиссией, расследовавшей причиненный ущерб советскому народу, был составлен только общий список. Мы нуждаемся в обобщении и сравнительном изучении исследований по данной проблеме для возвращения утраченного, а также в воссоздании реальной картины о военных потерях в области культуры. До сих пор не выяснена информация о местонахождении многих культурных ценностей, незаконно вывезенных в годы войны с территории СССР немецко-фашистскими захватчиками.

Изучению вывоза и уничтожения культурных ценностей посвящены исследования, монографии и статьи. В советское время доступность информации по данной проблеме была ограниченной. Первым официальным документом, затронувшим проблему о необходимости оценки разрушения памятников культуры и истории, музеев и библиотек немецкими захватчиками на временно оккупированной территории СССР, было письмо Наркомата просвещения РСФСР от 3 февраля 1942 г. Нарком просвещения РСФСР В. Потемкин приказывает руководителям областей, освобожденных от захватчиков, создать комиссии, которые должны собрать информацию об уничтоженных памятниках культуры. Члены комиссии должны были собрать сведения, подготовить фотодокументы и акты о разрушении и разграблении архивов, музеев, библиотек и т.д., чтобы в будущем предъявить фашистам счет за уничтожение культурного наследия [1, с. 74]. Особого внимания заслуживает сборник материалов по Нюрнбергскому процессу. В 4-м т. в разделе «Разрушение и разграбление культурных ценностей» содержатся инструкции, указания, служебные записки, переписка и отчеты Оперативного штаба А. Розенберга, выступление помощника Главного обвинителя от СССР М. Ю. Рагинского, в котором сформулированы цели немецко-фашистских захватчиков по разрушению культуры и изложены доказательства грабежа на основе актов Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков.

На оккупированной территории СССР действовал ряд фашистских организаций, занимавшихся незаконным вывозом и уничтожением культурных ценностей. Особую роль в уничтожении, разграблении, конфискации и вывозе культурных ценностей с территории СССР, занятой противником, играл Оперативный штаб Розенберга, созданный по распоряжению А. Гитлера 5 июля 1940 г. [2, с. 13]. А. Розенберг (1893–1946) являлся одним из главных идеологов германского фашизма, который в 1941–1945 гг. возглавлял Министерство по делам восточных территорий [3, с. 23].

Информация об Оперативном штабе Розенберга основана на трофейных, рассекреченных документах архива Розенберга в Киеве, который в ходе успешного наступления советских войск в 1944 г. не был уничтожен немцами. Уникальность этого архива состоит в том, что в нем содержатся документы, которые позволяют ответить на многие вопросы о судьбе культурных ценностей и почти со стопроцентной достоверностью сообщить, кто, зачем и куда вывозил объекты культурного наследия. Изучение деятельности А. Розенберга на территории СССР дает возможность объективно оценить масштаб трагедии. Однако сначала следует сказать пару слов о человеке, который возглавлял Оперативный штаб, так как именно его деятельность нанесла огромный экономический и духовный ущерб СССР, который ощущается и сейчас, но уже на постсоветском пространстве. Об А. Розенберге было сказано, написано и изучено немало. В 1945 г. во время Нюрнбергского процесса им были написаны мемуары, сделанные во время процесса. Однако эта работа, изданная в 1940-х гг., была идеализирована комментаторами,

оставившими пояснительные записи. В 2013 г. в США был найден дневник, который А. Розенберг вел с 1934 г. Предполагается, что он был незаконно присвоен американским обвинителем Кемпнером. В 2015 г. дневник был переведен на русский язык и издан в России. Это личное сочинение Розенберга представляет интерес для историков постсоветского пространства, так как позволяет подробней изучить биографию нацистского преступника на основе его личных записей. Особенную важность представляют записи, сделанные Розенбергом на территории оккупированной СССР, где по отрывкам его сочинений можно представить, что было бы, если бы его планы по отношению к русским и украинским землям воплотились в жизнь [4, с. 25].

Указ о полномочиях Оперативного штаба Розенберга, изданный Гитлером, давал почти полную и неограниченную свободу действий: «Его штаб по руководству операциями на оккупированных территориях имеет право проверять библиотеки, архивы, масонские ложи и другие идеологические и культурные учреждения всех родов с точки зрения наличия в них соответствующих материалов и конфисковывать эти материалы для использования их при решении идеологических задач Немецкой национал-социалистической рабочей партии и в дальнейшем – в научных исследованиях Высшей школы». Эти задачи штаба были зафиксированы в распоряжениях А. Розенберга от 20 августа и 3 октября 1941 г. Приказом Гитлера от 1 марта 1942 г. штаб получил право на обследование культурных учреждений и конфискацию «подходящего материала», а уже к концу сентября 1942 г. это право распространилось и на музейные коллекции [5, с. 67].

Координацию деятельности отдельных подразделений осуществлял центральный штаб Розенберга, который находился в Берлине, а его филиалы в Минске, Риге, Киеве, Смоленске, Таллине, Симферополе и Ростове. Штабу были подчинены главные рабочие группы «Остланд», «Митте» и «Украина». Они же руководили более мелкими рабочими группами, которые относились к определенной территории. В состав главной рабочей группы «Остланд» входили рабочие группы «Ингерманланд», «Эстония», «Литва», «Латвия» и передовая команда «Петербург». Также активно действовали зондеркоманды «Новгород», «Псков», «Смоленск», «Ростов», «Горки», «Кавказ» и др. При исследовании ценностей все данные заносились в специальные карточки, которые являлись документами первичного учета, объединенные затем в картотеку Z. Далее конфискованные культурные ценности отправлялись в сборные пункты: в Киеве, Пскове, Таллине. Действия Оперативного штаба Розенберга на оккупированной территории были масштабными. «Только в октябре 1943 г. на Запад ушли, главным образом через Прибалтику и Восточную Пруссию, около 40 товарных вагонов, груженных произведениями искусства. До середины 1943 г. штаб Розенберга провел 2 256 акций на оккупированных территориях СССР: 375 – в архивах, 957 – в библиотеках, 531 – в институтах, 402 в музеях. Были похищены дорогостоящие экспонаты из музеев Киева, из картинной галереи Минска и Харькова, иконы и книги из Пскова и Новгорода» [6]. Лучшие культурные ценности, вывезенные с оккупированной территории СССР

под руководством Оперативного штаба, должны были экспонироваться в Линце. Отбором произведений руководил директор Дрезденской галереи Г. Поссе. Этот грабеж в документах именовался «миссия Линц». До 1944 г. «миссия Линц» доставила в Германию 137 вагонов с картинами, ювелирными украшениями, мебелью и предметами декоративно-прикладного искусства [7, с. 21].

Для того, чтобы проанализировать и охарактеризовать уровень организации немецких штабов, которые занимались вывозом культурных ценностей с оккупированных территорий СССР, следует сказать, что кроме штаба Розенберга, этой деятельностью занимались и другие структурные единицы. При министерстве иностранных дел действовал батальон «Зондеркоманда Кюнсберга». Батальон Э. фон Кюнсберга имел свои представительства в Варшаве и в Риге, а с 1941 г. три из четырех рот были задействованы на территории СССР. С самого начала войны перед зондеркомандой ставилась задача вывоза документов политического характера, но уже к осени 1941 г. их цели были расширены. Вывозились библиотеки, архивы и документы государственной важности. В 1942 г. состоялась выставка «Образцы материалов, добытых специальной командой Кюнсберга при Министерстве иностранных дел в русской кампании». Значительную часть этой экспозиции составляли такие культурные ценности, как древние книги и предметы культа, вывезенные с оккупированной территории СССР. Еще одним конкурентом штаба Розенберга была группа армий «Север», в состав которой входил уполномоченный по «охране художественно-культурных ценностей» граф Э. Сольмас-Лаубах. Предполагается, что именно этот человек вывез с территории СССР огромное количество ценностей культуры, включая Янтарную комнату из Царского Села. С 1942 г. на территории СССР начала действовать группа «Аненеэрбе» – подразделение Военного института Немецкого общества по изучению древней германской истории и наследия предков, включенного в состав СС в 1941г., структура «культурной деятельности СС». Эта группа занималась вывозом на территорию Германии археологических коллекций. Целью их деятельности было выявить следы проживания древних германцев на славянских землях и тем самым узаконить их захват. Рейхсмаршал Г. Геринг занимался отбором культурных ценностей для своей официальной резиденции в Каринхалле. Его подчиненные отбирали ценности, собранные штабом Розенберга и группой «Аненеэрбе». Из его свидетельских показаний на Нюрнбергском процессе следует, что он владеет самой большой коллекцией в Германии, а в 1945 г. в Каринхалле обнаружили 409 ящиков с живописными полотнами, которые были вывезены из советских музеев [8, с. 21]. Кроме вывоза культурных ценностей официальными нацистскими организациями, существовал еще и личный грабеж. Множество культурных ценностей было разграблено офицерами и солдатами вермахта. Из свидетельских показаний А. Розенберга на Нюрнбергском процессе следует, что для вывоза культурных ценностей из СССР его штабу потребовалось 1 418 тыс. железнодорожных вагонов, а 427 т было вывезено морским транспортом. Материальный ущерб, который был

нанесен Германией СССР исчисляется в 2 600 млрд руб., но ущерб, причиненный духовной культуре, был гораздо больше и восполнить его почти невозможно [9, с. 20–21].

На оккупированной территории СССР действовали особые организации и подразделения фашистской Германии, которые занимались вывозом и уничтожением культурно-исторического наследия противника. Главной такой организацией был Оперативный штаб Розенберга. Целью вывоза культурных ценностей с оккупированных территорий являлась продажа награбленного на аукционах и личное обогащение нацистских преступников.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Пинегина, Л. А.* Художественная культура как фактор Великой Победы 1941–1945 / Л. А. Пинегина. – М. : Диалог-МГУ, 1997. – 259 с.
2. *Максакова, Л. В.* Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны / Л. В. Максакова. – М., 1977. – 344 с.
3. *Зинич, М. С.* Похищенные сокровища: вывоз нацистами российских культурных ценностей / М. С. Зинич. – М., 2005. – 123 с.
4. *Аксенов, В. Е.* Сокровища Третьего Рейха. Судьба похищенных шедевров / В. Е. Аксенов. – СПб. : Питер, 2010. – 235 с.
5. *Васильченко, А. В.* Герольды «Наследия предков» / А. В. Васильченко. – М., 2011. – 113 с.
6. *Кантор, Ю. З.* Нацистские гражданские и военные структуры грабежа художественных ценностей России в годы Великой Отечественной войны / Ю. З. Кантор // Беларусь і Германія: гісторыя і сучаснасць: матэрыялы Міжнар. навук. канф. – Мінск : МДЛУ, 2013. – Вып. 11.
7. *Король, Э. Л.* Социально-культурная политика Республики Беларусь по возвращению культурных ценностей / Э. Л. Король // Весн. ГрДУ імя Янкі Купалы. Сер. 4. Правазнаўства. – 2013. – № 4. – С. 106–112.
8. *Зинич, М. С.* Реституция российских музейных ценностей в послевоенные годы / М. С. Зинич // Вторая мировая война как проблема национальной памяти : материалы Междунар. науч. конф. 24–26 сент. 2009 г. – СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена. – Ч. 2. – 29 с.
9. Беларусь в Великой Отечественной войне 1941–1945: энциклопедия. – Минск, 1990. – 680 с.