

Д. Ю. Суринт, Е. В. Лобырина

(Минск, филиал УО МГЛУ «Лингвогуманитарный колледж»)

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

Исследование влияния музыкального воздействия на формирование интеллекта современного школьника показало, что классическая музыка способствует обучению иностранному языку даже в фоновом режиме, а также концентрации внимания и запоминанию, что приводит к более высоким результатам по сравнению с традиционным подходом к обучению. В результате музыкального воздействия повышается чувствительность слухового и зрительного анализаторов, в целом оптимизируются функции мозга, улучшается регуляция произвольных движений, ускоряется переработка информации, повышается умственная работоспособность.

О благотворном влиянии классической музыки на человека говорят уже давно. А с 90-х г. XX ст. появилась информация об уникальном воздействии на человеческий мозг музыки Моцарта, названном эффектом Моцарта. До сих пор ученые спорят о природе этого явления. Тем не менее уже собраны очень интересные факты. Первые опыты в этом направлении были проведены на крысах. Два месяца их «заставляли» по 12 часов в сутки

слушать сонату до-мажор Моцарта. В результате крысы «поумнели». Они стали пробегать лабиринт на 27 % быстрее и делали на 37 % меньше ошибок, чем обычные крысы.

Активизация коры головного мозга – не просто научное чудо. Это объективный процесс, который стимулирует мыслительную деятельность и улучшает память. Повышенная мозговая активность способствует росту интеллектуального уровня человека. Американские ученые показали, что если послушать музыку Моцарта в течение 10 минут, то IQ возрастет почти на 8–10 единиц. В 1995 г. нейробиолог Гордон Шоу из Калифорнийского университета (США) и его коллега – психолог Френсис Раушер – провели эксперимент с участием 79 студентов колледжа в г. Ирвине. Были отобраны 3 контрольные группы: 1 – сидели в полной тишине; 2 – слушали аудиокнигу; 3 – слушали сонату Моцарта.

До и после эксперимента все студенты проходили тест. В итоге студенты 1-й группы улучшили свои результаты на 14 %; 2-й – на 11 %; 3-й – на 62 %.

Европейские ученые доказали, что под воздействием музыки Моцарта умственные способности повышаются независимо от того, как к ней относиться (нравится она или нет). Даже после 5 минут слушания у людей заметно увеличивается концентрация внимания и сосредоточенность [1, с. 172].

Музыка способствует развитию творческих, душевных и духовных качеств, коммуникабельности и мыслительных способностей. Очень часто дети, которые занимаются музыкой, отличаются от ровесников трудолюбием, терпением и силой воли, грамотной речью, которая благоприятно влияет на овладение артикуляционным аппаратом иностранного языка.

Образование и музыкальное воспитание являются неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие личности. Поэтому их нельзя рассматривать как обособленную отрасль знаний. Установлено, что школьники, с успехом занимающиеся музыкой, хорошо учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одаренных музыкантов незаурядных способностей и в других областях.

Нами было проведено исследование, в котором участвовали учащиеся Музыкальной школы искусств № 2 им. Н. И. Аладова г. Минска с целью изучения влияния музыкального воздействия на человеческий мозг и интеллект. Учащимся старших классов (2 последних года обучения) были заданы следующие вопросы:

1. Нравится ли вам учиться в музыкальной школе?

2. Как вы считаете, музыкальная школа мешает или помогает учиться в общеобразовательной школе? Если помогает, то в чем?

3. Какой у вас средний балл в общеобразовательной школе?

На первый вопрос 76 % опрошенных ответили, что им нравится учиться, 14 % – не особо нравится, 6 % – не нравится учиться, а 4 % – учиться уже надоело, но изначально нравилось. Исходя из ответа на первый вопрос, мы разделили учащихся на две группы: те, которым нравится учиться в музыкальной школе, и те, которые выбрали другие варианты ответа. Первые в среднем имеют в общеобразовательной школе средний балл 8, а вторые – 7,6. Оба средних балла являются достаточно высокими показателями знаний учащихся. Стоит отметить, что не каждый, отлично учащийся в музыкальной школе, так же отлично учится в общеобразовательной. Ведь некоторые полностью отдаются музыке и у них просто нет времени на учебу в общеобразовательной школе, а есть те, которые считают, что учеба в музыкальной школе –

дополнительное образование, и не в полную силу занимаются музыкой, хотя и добросовестно выполняют все домашние задания, участвуют в концертах. Однако уже доказано, что мозг музыкантов работает лучше.

Говоря о втором вопросе, можно выделить 3 основных варианта ответов: 1 – мешает, так как отнимает много времени (35 %), 2 – не приносит пользы, но и не мешает (28 %); 3 – помогает учиться в общеобразовательной школе (38 %). При этом самым интересным оказались ответы на вторую часть этого вопроса. Выяснилось, что большинство детей осознают, что музыкальное образование и музыка в целом положительно на них влияют. Кто-то заметил за собой увеличение скорости запоминания, кто-то считает, что стал более собранными, внимательными и ответственным, кто-то написал, что обучение в музыкальной школе помогает в общеобразовательной школе с историей, литературой и искусством, а две девочки отметили, что музыка помогает в изучении иностранного языка. Таким образом, занятия музыкой действительно вырабатывают у ребенка трудолюбие, усидчивость, хорошую координацию движений, что пригодится не только в музыке, но и в других профессиях и сферах деятельности, будучи *интеллектуальной культурой* личности.

Интеллектуальная культура, или культура мышления, – это совокупность формально-логических, языковых, содержательно-методологических и этических знаний, умений и навыков, проявляющихся в интеллектуальной деятельности человека. От этой культуры зависят процессы социализации личности, ее творческие и профессиональные достижения. Интеллектуальная культура включает комплекс знаний и умений в области культуры умственного труда: умение определять цели познавательной деятельности, планировать ее, выполнять познавательные операции, работать с источниками информации, оргтехникой, заниматься самообразованием и т.п. В структуру этого компонента базовой культуры личности входят общие и специальные учебные умения, а также такие интеллектуальные качества, как быстрота, гибкость, глубина, широта, логичность, ясность, активность, самостоятельность ума.

Воспитание интеллектуальной культуры личности предполагает развитие не только мыслительных процессов (произвольного внимания, памяти, воображения, речи, разных видов мышления), но и социального, практического интеллекта, в том числе жизненных навыков, необходимых человеку для конструктивного взаимодействия с окружающими и успешного решения жизненно важных проблем.

Исследование сотрудников Института образования Лондона подтвердило, что обучение музыке и игре на любом, даже шумовом, инструменте повышает уровень интеллекта и улучшает общее самочувствие человека. Музыка способствует концентрации внимания, улучшает настроение и работу иммунной системы. Ученые из Нортумбрийского университета (Великобритания) выяснили, что под музыкальный аккомпанемент двухлетние малыши гораздо быстрее запоминают новые слова и отдельные выражения, а регулярные занятия детей музыкой один или два раза в неделю помогают увеличить словарный запас, развивать простейшие арифметические навыки, способность слушать и усваивать информацию. Обучение речи – процесс долгий и трудный. Израильские врачи Хайфского университета и их датские коллеги из университета в Ольборге пришли к выводу, что ускорить процесс по развитию речи у детей помогает музыка. Был проведен эксперимент с маленькими детьми, которым была сделана кохлеарная имплантация. В ходе занятий с ними по развитию речи использовались музыкальные инструменты и игрушки, также

дети слушали различные музыкальные произведения и песни. Как показал эксперимент, после таких занятий дети стали более спонтанно общаться между собой и тем самым лучше познавали свою родную речь. По мнению самих исследователей, музыка – одна из форм невербального общения, которая стимулирует коммуникативную деятельность ребенка, призывая его взаимодействовать с другими детьми. Медицинское обоснование этих фактов нашли американцы: специалисты из медицинской школы Гарварда обнаружили, что у детей, которые в течение 15 месяцев не менее 2,5 часов в неделю занимались музыкой, объем мозолистого тела головного мозга, органа, предположительно отвечающего за обмен информацией между правым и левым полушариями, увеличился в среднем на четверть [2].

Врачи и психологи подтверждают: у детей, которые регулярно поют, лучше иммунная система, они здоровее и эмоционально более уравновешены, чем не поющие дети. Родителям важно развивать способности ребенка с самого раннего детства. Начинать надо с дыхательных упражнений – игр, которые может выполнить любой ребенок. Музыкальная ритмика широко используется при лечении двигательных и речевых расстройств (тиков, заикания, нарушений координации, моторных стереотипов), коррекции недостаточного психомоторного развития, чувства ритма, речевого дыхания. Анализ литературных источников доказывает благотворное влияние определенных музыкальных произведений на интеллектуальную деятельность. Так, установлены механизмы положительного влияния музыки на учебную деятельность, повышение мотивации к учебе, возрастание удовлетворенности учением [3].

Музыка – необходимый элемент обучения! И мы считаем, что она должна присутствовать и на уроках в средней общеобразовательной школе. Безусловно, в старшей школе на уроках иностранного языка учащимся будет интересно анализировать и разбирать песни своих англоязычных кумиров. Здесь учителю остается только включить свою фантазию. Можно предложить песню для заучивания, перевода, можно рассказать на иностранном языке об истории создания, о группе или музыканте, сочинившем музыку, в случае, если песня подходит по теме и лексике. Несомненно, такой урок понравится ученикам, а новая лексика, запомнится лучше, нежели с помощью обычной зубрежки.

В нашем исследовании приняли участие учащиеся 3 класса Тростенечской средней школы (Минский район). Учеников разделили на две группы: первой группе в течение месяца на каждом уроке включали произведения В. А. Моцарта (в виде фоновой музыки), а вторая группа училась как обычно, без музыки. Первое время музыка отвлекала от образовательного процесса, и дети ее слушали, забывая про учителя. Однако уже скоро они перестали обращать на нее внимание, не осознавая, что и без ее внимательного прослушивания она воздействует на их мозг. Учитель отметил, что эти дети стали более спокойными и сконцентрированными на предмете, в командной работе они действовали более слаженно и интерес к языку повысился. Через месяц было проведено тестирование по изученному разделу. Те ученики, которые занимались под музыку (и тест писали тоже под музыку), справились с заданием на 38 % лучше тех, кто обучался по обычной системе.

Понятно, что музыка не является панацеей и большая часть успеха зависит от стараний ребенка. При всём этом она помогает воспринимать информацию, делая человека более сосредоточенным и внимательным.

В ходе нашего исследования мы убедились, что классическая музыка даже в фоновом режиме способствует обучению иностранному языку, а также концентрации внимания и запоминанию, что приводит к более высоким результатам по сравнению с традиционным подходом к обучению. В результате музыкального воздействия повышается чувствительность слухового и зрительного анализаторов, в целом оптимизируются функции мозга, улучшается регуляция произвольных движений, ускоряется переработка информации, повышается умственная работоспособность. Музыка оказывает огромное влияние на человека, на развитие его интеллектуальных и творческих способностей, языковых, содержательно-методологических знаний, нравственных качеств, эстетического вкуса, которые являются структурными компонентами интеллектуальной культуры личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Якушева, С. Д. Эстетическая культура в развитии творческого потенциала личности студентов колледжа / С. Д. Якушева. – М. : АПКиППРО, 2010. – 172 с.
2. Воронова, И. Г. Музыкальное образование – главный фактор развития ребенка, становления успешной личности / И. Г. Воронова // Актуальные задачи педагогики : материалы V Междунар. науч. конф., г. Чита, апрель 2014 г. – Чита : Молодой ученый, 2014. – С. 43–46.
3. Павлова, Е. В. Музыкальное образование как необходимый аспект развития личности ребенка / Е. В. Павлова // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф., г. Казань, май 2015 г. – Казань : Бук, 2015. – С. 135–139.

The study is aimed at studying the influence of musical influence on the formation of the intellect of the modern student. As a result, we are convinced that classical music contributes to learning a foreign language even in the background, and also contributes to concentration and memorization, which leads to better results in comparison with the traditional approach to learning. As a result of musical influence, the sensitivity of not only the auditory, but also the visual analyzers is increased, the brain functions are generally optimized, the regulation of voluntary movements is improved, the processing of information is accelerated, and the mental performance is increased.