

В. Ф. Толстоухова

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ У СТУДЕНТОВ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Как показывает практика, сегодняшний выпускник филолог не всегда готов реализовать современные подходы к обучению иностранным языком. Достаточно большое количество молодых специалистов испытывают те или иные затруднения в процессе осуществления педагогической деятельности. Причина этого, прежде всего, в высокой требовательности к уровню профессионально-методической компетентности учителей, способности планировать и реализовывать обучающие действия без использования готовых малоэффективных приемов, а постоянно находясь в поиске новых креативных решений.

Готовность будущих филологов к решению методических задач в профессиональной деятельности обеспечивается рядом сформированных умений, к которым относятся 1) коммуникативные умения, 2) проективно-организационные, 3) мотивационные, 4) рефлексивные. Первая группа предполагает сформированные умения устанавливать контакт с обучающимися, осуществлять педагогическое общение средствами иностранного языка. Вторая группа предусматривает умения целенаправленно реализовывать обучающую деятельность, отбирая и структурируя языковой материал и упражнения по его усвоению, планируя этапы урока, устанавливая логику действий учащихся в зависимости от конкретных условий обучения. Овладение мотивационными умениями дает возможность пробуждать и поддерживать в учениках желание овладеть английским языком как средством общения в ситуациях опосредованной и непосредственной межкультурной коммуникации. Посредством рефлексивных умений контролируется и корректируется обучающая деятельность и деятельность учащихся.

От наличия комплекса профессиональных знаний зависит умение учителя целесообразно спланировать цепочку уроков (и каждый входящий в нее урок), учитывая ступень обучения, содержание материала, предъявляемого ученикам, подготовленность учащихся данной группы, их интересы и склонности. Желательно, чтобы на каждом уроке учащимся предлагалось что-то новое, интересное: новая ситуация или игра, занимательный факт из истории слова, поговорка, присказка. Но это возможно лишь при наличии широких предметных и методических познаний учителя.

В практике подготовки студентов филологических специальностей иностранного языка ожидается, что, изучив курс теории и методики обучения иностранным языкам, пройдя педагогическую практику, выпускник будет в полной мере подготовлен к осуществлению профессиональной деятельности по преподаванию иностранного языка. Однако результаты диагностики развития профессионально-методических умений у студентов свидетельствуют о том, что такой подготовки явно недостаточно. В связи с этим необхо-

можно реализовывать такую модель обучения, при которой осуществлялась бы взаимосвязь поисково-продуктивной (учебной) и квазипрофессиональной деятельности будущих учителей. Последняя является переходной между деятельностью учебной и учебно-профессиональной и позволяет моделировать в аудиторных условиях содержание и динамику будущей профессиональной деятельности.

Один из способов вовлеченности студентов филологических специальностей в квазипрофессиональную деятельность – это постановка перед ними задачи разработки, например, деловой игры для одного или серии занятий. Студентам как разработчикам такой игры предстоит ответить на ряд вопросов: для чего проводится данная деловая игра, для какой категории обучаемых, чему именно следует их обучать, какие результаты должны быть достигнуты. Далее им предстоит проанализировать большое количество текстового материала, отобрать необходимый для той или иной роли, написать сценарий. Все это будет способствовать осознанию методических приемов организации деятельности учащихся.

Непосредственным условием формирования профессиональных умений будущих специалистов является творческая деятельность. Чем чаще студенты будут участвовать в таком виде деятельности, тем успешнее они смогут применять ее в будущем. Примером этого могут быть проекты и их представление в виде презентаций.

Для решения предлагаемой проблемы студенту необходимо применить знания, которые он специально для этого должен добыть. В результате происходит развитие познавательных навыков обучающихся, критического мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, соединение теоретических знаний с практическими.

Обучающиеся с удовольствием берутся за исполнение данного вида работы, и некоторые из них показывают потрясающие результаты. Например, одна из студенток после теоретических сведений по теме “English accents” о различных способах произношения сумела посредством технологии Skype связаться со своими друзьями из Великобритании, живущими в ее разных частях, и, побеседовав с четырьмя участниками, продемонстрировала таким образом разницу в произносительной норме и существующую особенность узуса, а студенты, слушавшие ее, воочию убедились в существовании таких.

Решение заданий викторин, а также их составление, устные выступления требуют, чтобы студенты самостоятельно воспроизводили и преобразовывали усвоенную информацию для обсуждения известных объектов и применяли ее в разнообразных ситуациях. Примерная тематика, предлагаемая для выступлений студентам по содержанию курса, например, “British studies”, может быть такой: “Britain’s membership in the European Union”, “Covering the balance of payments deficit”, “The major contribution of the South to the development of the country”, “The role of the press (radio, television) in the life of people”, “The right of the people to know”, “The place of radio and television in your life”, “The public school: a necessity or luxury”.

Что касается викторин, то одним из преимуществ этого метода обучения и оценки является многофункциональность. Викторина – это одновременно удовольствие, радость для обучающихся, с одной стороны, с другой – проверка полученных знаний и умений, а также их закрепление. В игре в процессе достижения общей цели активизируется мыслительная деятельность: думать, вспоминать, сравнивать, ассоциировать, анализировать. При подготовке к участию в викторине проявляется самостоятельность студентов, они реализуют и углубляют свои знания и умения, демонстрируют коммуникативные способности. В игровой форме информация усваивается намного легче, а атмосфера лишает процесс обучения монотонности. Кроме того, викторина повышает мотивацию к изучению дисциплины, развивает познавательный интерес. Вот некоторые примеры заданий викторин.

1. *What was a key reason why Rome could no longer help the British militarily?*

a) The Goths attacked Rome; b) The Pope recommended against it due to Hunnic attacks on the eastern frontier; c) The Romans grew weary of Pictish and Scottish attacks in the north; d) None of these.

2. *After the departure of the Roman forces, which ethnic groups took advantage of the evacuation and started settling in the East and South-East of the island?*

a) Angles, Saxons and Jutes;

b) Angles, Celts and Saxons;

c) Frisians, Franks and Goths;

d) Angles, Saxons and Vandals.

Примером развития творческого потенциала студентов может быть также игра “Causes and Effects”.

Участникам дается краткое словесное описание какой-либо ситуации, которая допускает много вариантов трактовки, могла возникнуть вследствие разнообразных причин и привести к различным последствиям.

The alarm was not set.

The refrigerator was practically empty.

The percentage of overweight children in western society has increased by almost 20 % in the last ten years.

Участники, объединенные в подгруппы, получают задание предположить как можно больше причин, которые могли привести к появлению этой ситуации; следствий, которые могут возникнуть после нее. На выдвижение идей отводится 8–10 минут. Потом происходит их предъявление: представители каждой из подгрупп поочередно получают слово, чтобы озвучить одну из своих идей, затем слово передается следующей подгруппе, которая озвучивает еще одну идею, и т.п. Повторяться нельзя. Группа, которой больше нечего сказать, выбывает из игры, и слово передается следующей. Побеждает та подгруппа, которая останется в игре последней. Сначала обсуждаются причины, потом следствия.

Придумывание возможных причин и следствий ситуаций, допускающих неоднозначную трактовку, – один из наиболее эффективных способов отработки умения генерировать идеи, совершенствования беглости и гибкости творческого мышления.