

Круглый стол
«МЕТОДИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОФЕССОРА Е. И. ПАССОВА»

И. М. Андреасян, Ю. Е. Гуцул

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКИХ
МАСТЕРСКИХ ПРИ ВЗАИМОСВЯЗАННОМ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ
ЧТЕНИЮ И ГОВОРЕНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**

Для достижения образовательных, развивающих и воспитательных целей обучения иностранному языку необходимо развивать умения во всех видах речевой деятельности. Одним из наиболее продуктивных способов развития умений является использование социальных технологий. Предметом нашего исследования является использование технологии творческих (французских) мастерских для взаимосвязанного обучения чтению и говорению на иностранном языке.

Анализ учебных пособий по английскому языку, а также наблюдение за учебным процессом позволяют нам сделать вывод, что социальная технология творческих мастерских не находит частого применения на уроках иностранного языка. Несмотря на это, данная технология обладает рядом достоинств и преимуществ как для изучения иностранного языка в целом, так и для взаимосвязанного обучения иноязычному чтению и говорению.

Характерными особенностями данной технологии являются партнерские отношения между учителем-мастером и учащимися, самостоятельное построение знаний и творческое решение поставленных задач, уважительное отношение к мнению товарищей, критичность мышления и сочетание различных форм работы. Несомненным достоинством технологии мастерских является и то, что при ее реализации и преподаватель, и обучающиеся выступают в качестве свободных творцов, уходя при этом от целого ряда формальных моментов учебной деятельности. Такой подход позволяет забыть об отметке, которая перестает быть стимулом для работы. Безоценочность способствует эмоциональному комфорту и творческой раскованности учащихся. Поиск способов решения задач, выбор видов деятельности и способов подачи материала развивают чувство ответственности каждого участника мастерской.

Методический потенциал данной технологии заключается в том, что она создает условия каждому обучающемуся для поиска новых знаний, нового опыта путем как самостоятельного, так и коллективного творчества. Мастерская предполагает работу учащихся индивидуально, в паре, группе и коллективе. Так, у каждого участника появляется возможность проявить себя, поделиться своими знаниями и опытом с одноклассниками и обогатить свой кругозор. Это значит, что творческие мастерские не направлены на передачу учителем информации, а предполагают взаимодействие и общение, самостоятельное построение знаний в условиях, созданных мастером, с опорой на личный опыт и творческий потенциал каждого участника, что способствует

проявлению большего интереса и легкости усвоения материала. Кроме этого, данная технология направлена на психологическое развитие личности: во время работы в мастерской происходит воздействие на разные виды восприятия, памяти, мышления.

Как и любая другая социальная технология, французские мастерские характеризуются гарантированностью достижения цели и алгоритмичностью действий. Остановимся подробнее на методическом потенциале каждого этапа работы.

На этапе *индукции* участники мастерской формулируют проблему, которую хотят обсудить. Предъявление учителем-мастером некоего индуктора мотивирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность и способствует развитию такого умения монологической речи, как предвосхищение замысла будущего высказывания в соответствии с индуктором.

Самоконструкция. На этом этапе каждый участник мастерской осуществляет подготовку к своему связному монологическому высказыванию, составляет краткий план и список ключевых слов, заполняет ассоциограмму, диаграмму или таблицу.

На этапе *социоконструкции* учащиеся выполняют задание в парах, обсуждают подготовленное индивидуально решение самостоятельно выдвинутой проблемы, связанной с индуктором. При этом у участников мастерской развиваются умения монологической речи, в частности, умение высказываться связно, реализовать свой замысел, аргументировать свою точку зрения, сочетать описание и повествование с элементами рассуждения, умение адекватного использования связующих средств как между предложениями, так и между смысловыми частями высказывания. Кроме этого, развиваются умения диалогической речи: умение запрашивать и сообщать информацию, определенную ситуацией общения, узнавать отношение собеседника к полученной информации, переспрашивать при необходимости уточнения и пояснения информации.

Социализация – это этап работы в малых группах. Групповая работа способствует развитию умений как монологической, так и полилогической речи, а именно: аргументированно излагать мысли и отстаивать свою точку зрения, поддерживать или опровергать мнение собеседников, вежливо и корректно перебивать и переспрашивать, вносить замечания и дополнения в высказывания партнеров. В результате обсуждений участники мастерской создают групповой письменный продукт (заполненную таблицу, ассоциограмму, микротекст).

На этапе *афиширования* каждая группа, и мастер в том числе, демонстрируют свои наработки, быстро просматривает работы одноклассников и мастера, осмысливая проблему с разных сторон. После этого происходит коллективное взаимодействие и обсуждение представленных материалов. На данном этапе у учащихся развиваются умения просмотрового вида чтения: находить в представленных материалах нужную, значимую информацию, оценивать ее важность и новизну. Далее у учащихся развивается умение выражения своего отношения и оценки к прочитанному.

На этапе *разрыва* мастер фиксирует внимание участников мастерской на возникших познавательных противоречиях и предлагает совершенно новую информацию, которая позволяет расширить кругозор, что порождает интерес к более глубокому самостоятельному изучению проблемы. Учащиеся знакомятся с абсолютно новым текстом, что позволяет создавать условия для развития умений ознакомительного вида чтения: прогнозировать содержание текста по заголовку, первым предложениям и иллюстрациям, определять тему текста, выделять смысловые вехи и понимать замысел автора. Прочитав текст, учащиеся обсуждают в группах новую информацию, при этом учатся поддерживать или опровергать мнение собеседников, подкрепив свою точку зрения полученной информацией.

Во время *рефлексии* происходит анализ индивидуальной и групповой работы, у учащихся развиваются рефлексивные умения, умения само- и взаимооценки.

Панель – это заключительный этап работы мастерской, на котором мастер подводит итоги работы, а каждый участник может выразить свое желание получить и обсудить новую информацию по данной проблеме.

В заключении следует отметить, что методический потенциал технологии творческих мастерских не ограничивается развитием вышеперечисленных умений. В процессе работы учащиеся учатся поддерживать друг друга, уважительно относиться к мнению партнеров по общению, брать ответственность за выполнение заданий на себя. При этом у учащихся также развиваются умения самостоятельного целеполагания, адекватной само- и взаимооценки, планирования и автономной исследовательской деятельности (выявление проблемы, анализ, построение гипотез). Работа в мастерской дает возможность развития мощного творческого потенциала личности.

О. А. Соловьёва

РАЗВИТИЕ АВТОНОМИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ EDUSCRUM

Развитие автономии обучающихся в метакогнитивном, когнитивном и личностном аспектах (О. А. Соловьёва, 2018) предусматривает поиск образовательных технологий, которые позволят организовать коммуникативное взаимодействие учащихся таким образом, чтобы они могли самостоятельно формулировать собственные цели в овладении иностранным языком и планировать способы их достижения; выбирать необходимые для достижения целей дидактические источники межкультурной информации и практические материалы; контролировать и корректировать процесс учения; осуществлять рефлекссию, самоконтроль и самооценку. Иными словами, используемые социальные технологии должны создавать условия для организации эффективной совместной познавательной деятельности обучающихся на уроке иностранного языка, их самосовершенствования в самостоятельной учебно-познавательной деятельности.