

Можно сделать вывод, что в истории Китая обучение и воспитание детей составляли совокупность семейного и общественного. В Китае воспитателями являлись родители, старшее поколение семьи, причем в разных семьях воспитание отличалось индивидуальным своеобразием содержания и методов. Семейное воспитание в Китае основывалось на семейных правилах, напоминающих домостроевский уклад.

В настоящее время необходимо соединить семейное воспитание с современной политикой, экономикой и культурой, соединить весь ценный, накопленный веками опыт воспитания в семье, чтобы дети развивались всесторонне, гармонично, имели способности к саморазвитию, самосовершенствованию, а воспитание в семье перешло бы к идеальному и рациональному.

Н. В. Черникова

РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

В настоящее время перед учреждения высшего образования Республики Беларусь стоит вопрос о том, как организовать образовательный процесс, чтобы не только развить способности каждого студента, но и сформировать духовно богатую, свободную, творчески мыслящую личность. Актуализируется задача эстетического воспитания молодежи. Особое внимание уделяется проблеме формирования эстетической культуры студентов – будущих учителей. Не будучи эстетически воспитанным, вчерашний студент, придя в школу, не сможет быть носителем и транслятором культурных и общечеловеческих ценностей в ученической среде. В связи с этим возрос интерес к исследованиям проблематики образовательных процессов с точки зрения культуры.

На наш взгляд, важной методологической предпосылкой развития личности в современных условиях выступает культурологический подход к построению образовательного процесса учреждения высшего образования, когда эстетическое воспитание и формирование эстетической культуры студентов – будущих педагогов – представляет собой определенным образом организованную систему, которая измеряется ценностями культуры. Данный подход расширяет культурные основы содержания обучения и воспитания, предполагает творческую активность субъектов образовательного процесса. С позиции культурологического подхода образование предстает особой сферой содействия эстетическому развитию и саморазвитию личности в заданной культурной среде.

Анализ литературных источников дает основание утверждать, что реализация культурологического подхода в процессе формирования эстетической культуры студентов педагогических специальностей основывается на

ряде принципов. Среди них принцип дидактической культуросообразности, принцип создания единого культурно-образовательного пространства учебного заведения, принцип единства национальных и общечеловеческих ценностей эстетической культуры, принцип единства и гармонизации рационального и эмоционального.

Принцип дидактической культуросообразности предполагает при отборе содержания материала, фактов и событий культуры определять их ценностную значимость для формирования у студентов эстетических представлений, чувств, идеалов; прогнозировать опасность проникновения искаженных культурных воззрений; предусматривает возможность ознакомления студентов со способами защиты от культурной агрессии.

Принцип создания единого культурно-образовательного пространства учебного заведения основан на исторической традиции гармонизации взаимоотношений между участниками педагогического процесса; указывает на интеграцию учебного, воспитательного, научно-исследовательского процессов; нацеленность на лично ориентированный тип образования, который создает реальные условия для развития студентов и полноценного удовлетворения их образовательных, духовных и культурных потребностей и запросов; создание условий для свободного выбора студентами способов самообразования, самореализации в культурно-образовательной среде, стимулирование потребности и способности к непрерывному образованию; организацию культурно-образовательного пространства учреждения высшего образования с целью формирования эстетической культуры будущих учителей.

Реализация принципа единства национальных и общечеловеческих ценностей эстетической культуры предполагает осуществление воспитания и обучения студентов на основе культурных и духовных традиций белорусского народа, приобщение к национальной и общечеловеческой культуре, народным традициям и обычаям, наследию предков; воспитание гражданина, способного жить в контексте мировой культуры, принимая общечеловеческие ценности и гармонично сочетая их с национальными в своей жизни.

Принцип единства и гармонизации рационального и эмоционального факторов обосновывается тем, что постижение студентом широкого пласта культуры не может быть эффективным, если преподаватель обеспечивает преимущественно содержательно-смысловой контекст культурных ценностей, не заботясь об эмоционально-ценностном. Должна быть эмоциональная поддержка научной идеи или культурной ценности, ее эмоционально-образного представления; необходимо создавать эмоционально-ценностную атмосферу успешного сотрудничества, которое способствует снятию у студентов тревожности, угнетенного состояния в связи с трудностями и возможной неуспешностью.

Основой формирования эстетической культуры студентов – будущих педагогов – должно быть развитие личности в различных видах деятельности (учебно-познавательной, художественно-эстетической, трудовой, игровой, профессиональной), в которых формируется система ценностных отношений

на уровне современной культуры. Эстетически выразительными должны быть как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, поскольку любая деятельность в культурной жизни оказывает эстетическое воздействие, формирует эстетическое сознание, эстетический вкус и идеалы личности, развивает его в эстетическом отношении. При условии организации аудиторных и внеаудиторных занятий, отвечающих требованиям педагогической этики и эстетики, появляется реальная возможность повышать уровень эстетической воспитанности студентов.

Таким образом, на основе культурологического подхода с целью формирования эстетической культуры студентов – будущих педагогов – преподаватель имеет возможность формировать у них способность решать различные типы учебно-познавательных задач эстетической направленности; распознавать и классифицировать различные явления и факты культуры; выявлять и сравнивать существенные общие и отличительные признаки социокультурных феноменов; выделять и описывать нравственные и эстетические составляющие в объектах культуры; строить оценочные шкалы и высказывать эстетические суждения.

И. М. Шутова

ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Умственный, в частности учебный, труд требует большого напряжения интеллектуальных и физических сил. Поэтому, наряду с оптимизацией содержания учебного материала и систематическим контролем результатов его усвоения, научный подход к организации образовательного процесса включает поиск способов и средств активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся, рациональных приемов учебной работы.

Иными словами, целью системы обучения как деятельности является перевод личности из определенного состояния к максимальному уровню обученности на основе создания соответствующих для этого условий обучения (А. Л. Бердичевский, 1989).

Иностранный язык как учебная дисциплина предполагает преодоление диспропорции в овладении отдельными видами речевой деятельности за счет одинаково требовательного отношения к ним, как отмечают М. А. Ариян, И. М. Берман, И. Л. Бим, В. А. Бухбиндер, Н. И. Гез, Т. П. Леонтьева, А. Н. Шапов, С. Ф. Шатилов и др. Решая задачи образовательного процесса, обучающий с помощью специфических средств иностранного языка последовательно соединяет задачи обучения, воспитания и всестороннего развития личности, усиливает индивидуализацию, использует эффективные средства обучения, организует фронтальные, индивидуальные, парные и групповые формы работы, сочетает работу над языковым материалом с работой