

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРИЗМ

О. Е. Куликова

УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ: НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Генеральная Ассамблея ООН 25–27 сентября 2015 г. приняла резолюцию 70/1 «Преобразование нашего мира: повестка дня в области устойчивого развития до 2030 г.». Повестка, принятая международным сообществом, – «это план действий для людей, планеты и процветания», она сменила предыдущую глобальную повестку («Цели развития тысячелетия») и официально вступила в силу 1 января 2016 г. В ее основу легли 17 целей устойчивого развития (ЦУР) и 169 связанных с ними задач, «направленных на достижение справедливого, основанного на правах, равноправного и инклюзивного мира». Эти цели представляют собой универсальную и амбициозную повестку дня в области устойчивого развития, программу действий «народов, сформулированную народами и в интересах народов», в подготовке которой самое активное участие принимала ЮНЕСКО.

Все 17 целей устойчивого развития взаимосвязаны и универсальны, главный подход – «никого не оставить в стороне». Его реализация предполагает, с одной стороны, соблюдение интересов каждого, с другой – максимальное привлечение всех к реализации ЦУР. Данные цели формируют образ будущего мира. В нем нет нищеты и голода, люди могут реализовывать свой потенциал в здоровой окружающей среде в условиях социального равенства, используются рациональные модели производства и потребления, принимаются неотложные меры по сохранению планеты от природной деградации и в итоге – создаются условия для устойчивого развития современного и будущих поколений землян.

Следует отметить, что современное понимание устойчивого развития расширило его рамки от первоначальной экологической в целом парадигмы до сложной и диалектической системы, включающей экологические, социально-экономические и социогуманитарные компоненты. Можно конкретизировать, что устойчивость общественного развития сегодня непосредственно связывается с социальным развитием, с культурой. В документах и решениях ЮНЕСКО подчеркивается, что между сообществами и культурой в целом должны существовать отношения, которые бы характеризовались «прививкой» понятий «развитие» и «устойчивость», раскрывается содержание видов деятельности в области культуры, поддержка которых может реформировать стратегии развития в XXI столетии. ЮНЕСКО заявляет о важности

- инклюзивного и качественного образования для всех в деле обеспечения устойчивого развития;
- охраны культурного наследия и борьбы с незаконным оборотом культурных ценностей;

- преодоления кризиса в области естественно-научного, технического, инженерного и математического образования (ЕНТИМ), с которым сегодня столкнулось мировое сообщество;

- инвестиций, направленных на поддержку молодежи и обеспечение доступа к качественному образованию в целях борьбы с насильственным экстремизмом;

- роли свободы выражения мнений и доступа к информации и знаниям об устойчивом развитии;

- поощрения гендерного равенства и расширения прав и возможностей женщин в интересах устойчивого развития и прочного мира.

Образование в этом контексте является значимым компонентом, ему целиком посвящена четвертая цель (ЦУР-4) – «Обеспечение всеохватного и справедливого качественного образования и поощрение возможности обучения на протяжении всей жизни для всех». ЦУР-4 предполагает решение десяти задач. В соответствии с Инчхонской декларацией (Всемирный форум по вопросам образования, 2015) до 2030 г. руководство и координация в осуществлении «Повестки дня в области устойчивого развития» в сфере образования возложены на ЮНЕСКО. С середины 2015 г. Институт статистики ЮНЕСКО (ИСЮ) разрабатывает показатели достижения (характеризующие тот или иной аспект состояния или развития образовательной системы) ЦУР-4. В этой работе принимают участие эксперты из многих международных организаций и стран.

Таким образом, актуальные задачи в области устойчивого развития, необходимые для реализации ЦУР и достижения оптимального образа мира, носят комплексный и неделимый характер, являются глобальными по своему характеру и универсально применимыми. Общие задачи строятся на уважении к национальным стратегиям и приоритетам развития и формулируются в форме пожеланий глобального характера, а государство устанавливает свои собственные конкретные национальные задачи, руководствуясь глобальными пожеланиями. Разработка национальных стратегий устойчивого развития является актуальной задачей, над решением которой работают страны – члены ООН. Беларусь также активно работает в этом направлении и достигла определенных результатов. В настоящее время она уже провела основную часть работ по имплементации ЦУР на национальном уровне.

Можно отметить следующие направления реализации ЦУР в области культуры в Республике Беларусь.

1. Экология. За последние годы в стране многое сделано для развития экологической грамотности. Снижение антропогенной нагрузки на природу происходит в позитивной динамике экономического роста, и это, прежде всего, связано со значительным повышением эффективности реализации природоохранных мероприятий. У белорусов есть хороший «стартовый капитал». Республика Беларусь поступательно продвигается по пути «зеленого» роста, развития новых экологически безопасных отраслей и налаживания процессов непрерывных и постоянных «зеленых» улучшений, обеспечивающих полу-

чение дополнительных экологических, экономических и социальных выигрышей в виде сокращения выброса парниковых газов и загрязнения окружающей среды, создания новых рабочих мест и инновационных видов продукции. Эффективность использования природных ресурсов становится важнейшим приоритетом в формировании государственной экономической политики. Беларусь рассматривает ЦУР в экологической сфере как целевой ориентир дальнейшего развития страны.

2. В области охраны здоровья. Система здравоохранения в рамках реализации ЦУР ставит новые задачи по улучшению здоровья народа на основе дальнейшего повышения качества и доступности медицинской помощи всем слоям населения, усиления профилактической направленности при широком вовлечении людей в здоровый образ жизни.

3. Образование. Обеспечение доступного и качественного образования для граждан нашей страны является одним из стратегических направлений развития современного белорусского государства. Комплексная поддержка образовательных инициатив в интересах устойчивого развития сегодня уже реализуется в рамках деятельности ассоциации «Образование для устойчивого развития» на базе Белорусского государственного педагогического университета. Основными целями ассоциации являются содействие формированию интеллектуального потенциала страны, укрепление ее экологической целостности и экономической устойчивости, социального развития, проведение исследований в области образования для устойчивого развития для всех поколений и др.

4. Культурное наследие. Сегодняшнее понимание культурного наследия включает не только памятники культуры и истории, но и окружающую их природную и территориальную среду, уникальные историко-ландшафтные территории, инженерные сооружения, нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, включая, таким образом, как материальные (физические), так и нематериальные (духовные) компоненты. В Республике Беларусь растет интерес к максимальному использованию преимуществ охраны культурного наследия и поощрения творчества в интересах устойчивого развития в рамках трех стратегических направлений деятельности: исторические городские ландшафты и возрождение городов, культурные и творческие индустрии, устойчивость и управление рисками «стихийных бедствий». Культурное наследие и устойчивый туризм стали ключевыми экономическими факторами для сокращения масштабов нищеты и создания рабочих мест, особенно для женщин и молодежи.

Поскольку человеческая цивилизация находится в состоянии перехода к новой эпохе на основе радикального изменения целей, направлений и содержания различных сфер человеческой деятельности, сохранение культурных кодов, преемственность в развитии культуры приобретает актуальное

значенне. И Беларусь нацелена на то, чтобы расширять контакты в мировом сообществе, перенимать передовой опыт и реализовывать лучшие достижения на национальном уровне.

А. М. Кушнярэвіч

ТЭХНАЛОГІІ ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ПАЛАЦА-ЗАМКАВЫХ КОМПЛЕКСАЎ БЕЛАРУСІ Ў КУЛЬТУРНА-ПАЗНАВАЎЧЫМ ТУРЫЗМЕ

У многіх краінах палаца-замкавыя комплексы ў'яўляюць сабой значныя культурна-гістарычныя рэлікты, якім у наш час надаецца вялікае значэнне ў развіцці турыстычна-экскурсійнай дзейнасці. Гэтыя помнікі як аб'екты гісторыка-культурнай спадчыны ў турызме павінны адпавядаць шэрагу важных патрабаванняў:

- ступень вядомасці – важнай умовай у турыстычна-экскурсійным выкарыстанні з'яўляецца ступень ведаў аб замках на міжнародным, нацыянальным і рэгіянальным узроўнях. У наш час вялікі ўплыў на ступень вядомасці гэтых аб'ектаў аказваюць найперш сродкі масавай інфармацыі, інтэрнет-рэсурсы, тэлебачанне і кінаіндустрыя;

- ступень слаўтасці – замак павінен быць прыцягальным для турыстаў архітэктурай, важнымі гістарычнымі падзеямі, сувяззю з слаўнымі гістарычнымі асобамі;

- дасягаемасць – замкі павінны быць не толькі відовішчнымі і шырока вядомымі ў грамадстве, але і знаходзіцца ў зручных для транспартных камунікацый месцах;

- турыстычная інфраструктура – неабходна, каб замкі мелі хаця б базавую інфраструктуру.

Іерархія ж культурных аб'ектаў, у тым ліку і замкаў, у экскурсійна-турыстычным паказе выглядае наступным чынам:

- аб'екты першай катэгорыі, пра якія адыгрываюць галоўную ролю ў прыняцці рашэння аб падарожжы;

- аб'екты другой катэгорыі, звесткі аб якіх падарожнік атрымлівае перад паездкай;

- аб'екты трэцяй катэгорыі, пра якія падарожнік даведваецца непасрэдна ў час паездкі.

На аснове гэтай іерархіі культурных аб'екты маюць адпаведныя спецыфічныя патрабаванні ў арганізацыі іх менеджмента і маркецінга:

- на першых аб'ектах с высокім наведваннем павінны праводзіцца мерапрыемствы па абмежаванні наведвальнікаў і кіраўніцтве імі;

- другасныя і трацічныя аб'екты выступаюць з мэтай пранікнення турпрадукта на рынак для яго паступовага асвойвання. У наш час менеджмент гістарычных пабудоў павінен, з аднаго боку, забяспечыць іх захаванасць, з другога – прадметна адлюстраваць іх гісторыю. Таму турысты жадаюць бачыць палаца-замкавыя комплексы менавіта такімі, якімі яны