

точно враждебном для них окружении. В своей борьбе они использовали жестокий террор, так называемый джихад. При этом он был направлен не только на мусульман других течений, но и на идеологически близких шиитов и исмаилитов. В итоге государство низаритов стало одновременно и изгоем, и тираном. Фактически по отношению к традиционному исламу ассасины составляли секту внутри секты, достаточно сильную, чтобы образовать собственное государство.

Государство просуществовало более полутора веков на территории нынешнего Ирана. Ассасины одни из первых ввели понятие «вербовка». Гашиш имел место в подготовке фидаев на этапе предварительной обработки: для создания осязаемых райских видений фидаи должны были проникнуться мыслью, что рай есть и он доступен после выполнения воли «Горного Старца» (Хасана ибн Ас-Саббаха).

Древние убийцы-ассасины и современные исламисты-боевики не могут исповедовать одни и те же религиозные принципы хотя бы потому, что они принадлежат к различным и резко конфликтующим между собой ветвям ислама: низариты были шиитами, а боевики ИГИЛ – сунниты. Но события последних лет свидетельствуют о том, что на смену тактике масштабных терактов, характерных для «Аль-Каиды», пришли точечные акты убийства, совершаемые современными «ассасинами-одиночками», бороться с которыми, как сейчас стало ясно, очень и очень трудно.

Сегодня ассасины романтизированы последователями компьютерных игр и любителей жанра. Но мало кто задумывается, что в основе деятельности низаритского государства, как и в основе ИГИЛ, заложена террористическая экспансия. Коммуникационное противодействие терроризму крайне важно. Предотвращение должно быть нацелено на сдерживание радикализации общества с помощью информационной и коммуникационной работы.

Т. С. Захарова

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖНИКА СВЯТОСЛАВА РЕРИХА

Святослав Николаевич Рерих (1904–1993) – всемирно известный художник, проявивший себя в таких сферах человеческой деятельности, как наука, образование и искусство. Он создал тысячи полотен, которые украшают лучшие музеи Европы, Америки, Азии и России. Диапазон его научно-исследовательской деятельности также был необычайно широк – это ботаника и орнитология, археология и медицина, химия и минералогия. За свои выдающиеся достижения в области культуры С. Н. Рерих был удостоен высоких правительственных наград многих стран.

Творческие свершения С. Н. Рериха нельзя рассматривать в отрыве от достижений и культурно-просветительской деятельности всей семьи Рерихов. Согласно ее философскому мировоззрению, культура как таковая рассматривается в качестве одного из важнейших устоев эволюции, без

энергетики которого невозможна эволюция человечества. Воплощая идеи, связанные с приоритетом культуры в жизни человека в системе культура–цивилизация, Рерихи на протяжении всей жизни вели научную и широкую культурно-просветительскую деятельность, в результате чего был основан ряд культурно-просветительских учреждений и Гималайский институт научных исследований «Урусвати». Главным в жизни С. Н. Рерих считал воплощение идей своего отца – Н. К. Рериха (1874–1947), известного художника, ученого, путешественника и общественного деятеля. Вместе они работали не только на поприще искусства, но во многих культурных начинаниях. Начиная с 1928 года, С. Н. Рерих активно участвует в организации и продвижении международного «Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», который в 1935 году вошел в историю как Пакт Рериха, и на данный момент этот документ является основой современной международной правовой системы сохранения и защиты культурных ценностей в мирное и в военное время. В рамках договора был утвержден знак Знамени Мира – белый флаг с тремя кругами в кольце амарантового цвета – для охраны объектов культуры. Разъясняя значение знака Знамени Мира, С. Н. Рерих, как и автор договора – Н. К. Рерих, придерживался толкования, что это прошлые, настоящие и будущие достижения человечества. Это духовные, культурные ценности, которые принадлежат всему человечеству, и поэтому на нас лежит великая ответственность сохранить и передать их другим поколениям. После 1947 года С. Н. Рерих проводит большую работу, связанную с подписанием Пакта Рериха индийским правительством. Благодаря его усилиям в августе 1948 года Индия присоединилась к этому договору. В течение последующих лет Святослав Рерих активно участвовал в работе по сохранению и защите от разрушения памятников древнеиндийской культуры, организовывал комитеты и добивался у правительств индийских штатов конкретных шагов в этом направлении.

Творчество, общественная деятельность, философские и научные изыскания и достижения С. Н. Рериха являются результатом активной жизненной позиции высококультурного человека, который понимал, как тесно взаимосвязаны хрупкий внутренний мир человека и состояние мира на нашей планете. Художник знал, что для совершенствования человека и преобразования планеты Земля по закону космической эволюции необходима тонкая энергетика Красоты. Один из жизненных принципов художника – видеть все, но отображать только красивое и тем самым улучшать мир вокруг себя. С. Н. Рерих считал, что поиски Красоты, которая вела по пути совершенствования искусство почти всех древних стран, дали миру замечательные достижения в области культуры. На Красоте и знании покоится краеугольный камень будущей культуры.

Святослав Рерих занимался не только живописью, научной и общественной деятельностью. Он был еще и педагогом: начиная с 1977 г., он курирует и оказывает постоянную поддержку школе имени Ауробиндо Гхоша (Бангалор), в которой обучается более двух тысяч детей от трех до пятнадцати лет. Также С. Н. Рерихом был основан Карнатакский культурно-

просветительный центр искусств, который включал Школу изобразительных искусств, Музей древнеиндийского искусства Юга, выставочные залы и Художественную галерею имени Н.К. Рериха.

В 1979 году С. Н. Рерих поддержал инициативу Л. Т. Живковой, министра культуры Болгарии, организовать Международную детскую Ассамблею «Знамя Мира» под эгидой ЮНЕСКО. Девизом Ассамблеи стали слова: «Единство. Творчество. Красота». Живкова видела в творческом единении детей всего мира утверждение творческого созидания, сотрудничества и уничтожение эгоизма, невежества, страха. «Сегодня вас тысячи, а завтра за Знаменем Мира пойдут миллионы», – утверждала она. Творческое сотрудничество Л. Т. Живковой и С. Н. Рериха, основанное на идеях Пакта Рериха и Знамени Мира, помогли сформировать поколение болгар, которое приобщилось к культурным проектам Л. Т. Живковой, и болгарская культура получила импульс для эволюционного развития.

В 1990 году С. Н. Рерих поддержал космический проект «Знамя Мира в космосе», организованный в рамках российской неправительственной программы «Космос – Человек – Культура». Целью программы являлся призыв к сознательному обретению людьми утраченного духовного единения. Этот проект в дальнейшем стал международным.

Благодаря деятельному сотрудничеству Л. В. Шапошниковой и С. Н. Рериха был основан общественный Центр-Музей имени Н. К. Рериха в Москве и России передано Наследие семьи Рерихов. Знамени Мира и истории подписания Пакта Рериха был посвящен один из залов общественного Центра-Музея. На протяжении более чем двадцати шести лет Международным Центром Рерихов продолжается изучение и популяризация идей Пакта Рериха и Знамени Мира как на конференциях, так и в рамках международных выставочных проектов, издается тематическая литература.

Культурно-просветительская деятельность художника С. Н. Рериха в деле утверждения идей Пакта Рериха и Знамени Мира оказала большое влияние на формирование сознания многих людей, послужила укреплению международного сотрудничества между странами. В результате этого было осуществлено множество проектов по защите культурного наследия, по разъяснению эволюционного значения культуры в развитии человечества, сохранении мира на планете Земля.

В. Я. Кулікова

ГУМАНІСТЫЧНЫЯ АСНОВЫ БЕЛАРУСКАЙ НАРОДНАЙ КУЛЬТУРЫ (памяці сумеснай працы с навуковым кіраўніком Энгельсам Канстанцінавічам Дарашэвічам)

На працягу 20 год разам з Э. К. Дарашэвічам ішло супрацоўніцтва па вывучэнні, пошукам гуманістычных асноў беларускай нацыянальнай культуры.

У апошні гады, гады працы ў БДУКІ, захапляючыся традыцыйнай культурай беларусаў, Э. Дарашэвіч у сваёй «Тэорыі фальклору» сістэма-