

И. Л. Поражинская

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В ТВОРЧЕСТВЕ ЭЛЬФРИДЫ ЕЛИНЕК

Театр по Э. Елинек, – сцена для политического содержания. Он демонстрирует политические чаяния и реформы, воплощенные идеи экономического превосходства капитала, классовое неравенство, гендерные противоречия. Проблематика ставит акценты на морально-этических вопросах, вытекающих из тематики. Писательницу интересует не индивидуальное и неповторимое, а характерное, типичное, коренящееся в коллективном бессознательном. Подавление и насилие определяют, считает Эльфрида Елинек, отношения в современном западном обществе, в том числе и между полами.

Эльфрида Елинек начала свой творческий путь в 1960-ые годы и следовала авангардистским традициям австрийской литературы и на театральном поприще, как в тематическом, так и стилистическом плане.

Большинство драм Э. Елинек написано в духе постдраматического театра, чертами которого у Елинек являются разрушение единства места и времени действия. Структура драматического текста у Елинек часто выстраивается по монологическому принципу со вторичными значениями и постоянными аллюзиями. Смена высказывания одного характера словами другого обнаруживает эклектичность материала, коллаж стилей, отказ от линейного изложения. Ее герои не вызывают у зрителя симпатии. Их пассивность, бездействие, отсутствие индивидуальности, неспособность к самоидентификации не могут вызвать положительные эмоции у читателя. Действующие лица драм предстают без идентификации, анонимно. Схожие с говорящими машинами, они во многом статичны. Вместо действия автор динамизирует речь: смешивает и играет. Художественный текст у Э. Елинек всегда интертекст. Главной его характеристикой является фрагментарность. Иллюзия диалогической коммуникации часто достигается лишь благодаря физическому присутствию артистов на сцене. Недоверие к слову становится явным благодаря приему лишения персонажей права слова.

Главными средствами изображения характеров выступают ирония, гротеск и сатира. Они постоянно задают взгляду на реальность критический ракурс, свидетельствуют о том, что возвышенное не существует в эстетике драматурга. Она ставит акцент на низменном и безобразном и преследует цель – разоблачать несовершенство и несправедливость мира. Для Э. Елинек важно обозначить общественные структуры и конфликты.

Мужской характер современного западного социума предстает в драмах Э. Елинек как типаж, обладающий влиянием и силой, и, тем не менее, отличающийся духовной пустотой. Главным аргументом для него оказы-

вается материальная состоятельность. Современная женщина, по Э. Елинек, пытается следовать установленным правилам патриархального общества, признает власть мужчины и смиряется с насилием.

Пьеса «Ульрике Мария Стюарт» рассказывает о событиях из жизни Ульрики Майнхоф (1934–1976) в годы, когда она была нелегальной политической активисткой. Э. Елинек обращается ко всеми забытой истории левой террористической группировки «Роте Армее Фракцъон» (РАФ), которая в 1977 году, в период, названный «Немецкой осенью», достигла в своей борьбе политической кульминации.

В первую очередь в центре внимания драматурга оказалось соперничество между Ульрикой Майнхоф и более молодой Гудрун Энслин внутри РАФ.

Обращаясь к теме борьбы женщин за политическую власть, автор творческим усилием сталкивает на сцене Марию Стюарт и Елизавету I из трагедии Шиллера «Мария Стюарт», перевоплотившихся в Ульрику Майнхоф и Гудрун Энслин. Обе они являются половинками одной исторической проблемы и взваливают на свои плечи ношу вины за пролитую кровь.

Объединяющим элементом становится конфликт: одна героиня сомневается, размышляет (Ульрике/Мария), другая же непреклонно убеждена в необходимости своих действий (Гудрун/Елизавета). Что побудило их тогда уйти в подполье? К чему привела вооруженная борьба? Одной из болевых точек их конфликта оказывается мужчина – Андреас.

Речи Майнхоф в пьесе сформулированы с современной точки зрения. Оглядываясь на события прошлых лет, автор характеризует реальных исторических личностей дистанцированно, словно актеров на сцене. Их поведение заставляет задуматься над вопросами морали, этики, политики. Речевой поток героинь – часть действия. Его динамику составляют гибридные словообразования, отчужденные отдельные предложения, историческое и литературное цитирование. Этот симбиоз обнаруживает несовместимость амбиций, воли и действий. Своих «королев», как двух проклятых призраков истории, автор отправляет в мир политики, приводит в отчаяние от бессмысленности происходящего. Э. Елинек предпринимает в произведении попытку деконструкции легенды.

Политический театр писательницы порождает, однако, другое отношение к тексту. Эмоциональности добивается режиссер именно в процессе инсценировки, показа на сцене.

В своих более поздних произведениях Елинек отошла от феминистских тем и сосредоточилась на социальной критике, в частности на проблемах австрийского общественного самосознания, связанного с нацистским прошлым страны. В своих политических пьесах Эльфрида Елинек пытается разоблачить антигуманную сущность современного общества.