

## Э. Мобаракабади

### КОНФЛИКТ В РОМАНЕ «ТЭСС ИЗ РОДА Д'ЭРБЕРВИЛЛЕЙ» Т. ГАРДИ

Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» был опубликован Томасом Гарди в 1891 году в конце его карьеры романиста, прежде чем он посвятил себя исключительно поэзии. Главная героиня романа – девушка по имени Тэсс, молодая крестьянка из английской сельской местности Уэссекса, которая стала жертвой изнасилования, хотя этот термин нигде в романе явно не выражен: в некоторых аннотациях мы обнаруживаем, что она была «соблазнена». Английские моральные нормы того периода, узкие традиции викторианской эпохи XIX века и понятие «чистоты» являются главными темами романа, на основе которых и строится трагический конфликт личности в викторианском обществе. Произведение Т. Гарди также написано под влиянием дарвинистских и марксистских теорий.

Томас Гарди (1840–1928) – первый английский романист, который серьезно писал о деревенской жизни и сельских жителях. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» отражает его социальный пессимизм и трагическое начало в жизни человека. Социальные условия, в которых живет Тэсс, проливают свет на суть центрального конфликта произведения. История произошла в конце XIX века, когда капитализм уже вторгся в отдаленные сельские районы Англии. Социальные кризисы и конфликты стали ярко выраженными. Жизнь Тэсс пришлась на период масштабной исторической трансформации. Мораль и религиозная этика викторианской эпохи составляли самый важный фактор, который определил неизбежную трагедию Тэсс, которая является жертвой капиталистических норм. Если кто-то пытался противостоять этим нормам и устоям, то был обречен быть отвергнутым обществом.

Поразительная сцена эксплуатации и угнетения на ферме Флинткомб-Эш является одним из смыслообразующих моментов в романе, поскольку здесь представлена яркая картина того, как эксплуатировался труд женщин с их более низкой заработной платой, какой нелегкой была их работа, как их оскорбляли и жестоко обращались к ним, как им приходилось работать в самых ужасных погодных условиях и долгие часы, пока все, кроме самых стойких из них, не теряли сознание от переутомления.

Во второй главе Гарди описывает много несчастных случаев и совпадений. Похоже, что он не ограничивается исключительно социальной средой для погружения читателя в жизнь своей героини. Эти случайности, подобно невидимой руке, с одной стороны, подталкивают Тэсс к смерти, с другой – влияют на развитие повествования. Гарди считал, что человеческая жизнь контролируется таинственной силой и судьбой. Он верил, что причину трагической судьбы человека можно найти в его природе, в его человеческой натуре, которая противоречит общественному порядку. Взгляд Гарди на судьбу героев проявляется и в многочисленных знаках, приметах и предзнаменованиях. В числе таковых, например, сцены, когда Энджел не выбрал Тэсс для танца; когда лицо Тэсс порезано розой, которую она держала. Еще в

одном эпизоде в день свадьбы кукарекал петух, что считалось плохим знаком и указывало на то, что должно произойти что-то ужасное. Жители Уэссекса глубоко верят в приметы и судьбу. Следовательно, знаки, которые в иных обстоятельствах не имеют никакой силы, демонстрируют и укрепляют их веру. Предзнаменования и символы отражают и трагическую судьбу Тэсс.

В третьей главе автор изображает слабости героев – родителей Тэсс, Алека, Энджела и самой Тэсс. Тэсс обладает такими качествами, как гордость, независимость, пассивность и покорность. Именно пассивность и покорность являются внутренними причинами, которые приводят к ее гибели. Кроме того, любовь Энджела и преследование Алека толкают Тэсс к смерти.

Сформировавшаяся (традиционная) мораль представлена в романе у жителей Марлотта. Алек соблазняет и насилует Тэсс в лесу, и она рождает ребенка до свадьбы. Отношение жителей Марлотта к Тэсс негуманное и жестокое. Они считают, что девушка сама нарушила нормы. Тэсс становится объектом для сплетен, чувствуя себя виноватой. Такой же взгляд на мораль присущ братьям Энджела, Феликсу и Катберту, «довольным догматикам», которые идут по заранее определенному пути, не принимая во внимание чистоту души человека.

Религия выступает типичным фактором, сформировавшим социальные нормы и законы. У Гарди религия проявляется в нескольких ипостасях. Это либо неживое дело, как в случае с семьей Клэр; либо это вопрос о фанатизме, как у человека, который рисовал свои религиозные «тексты», или тех, кто позже в романе последовал за Алеком.

Томас Гарди в «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» дает детальное и подробное описание окружающей среды, чтобы читатели могли лучше представить природные пейзажи. И это играет важную роль, потому что описание ландшафта и природы тесно связано с трагической судьбой Тэсс. Есть несколько мест, которые имеют большое влияние на ее жизнь. Первое место – Блейкмор, где Тэсс родилась, выросла и жила там до 16 лет, ведя тихую и счастливую жизнь. Второе место – Трантридж, где находится дом мистера Д'эрбервилля, ставшее поворотным моментом в жизни главной героини.

На взгляды писателя о моральных ценностях общества явно повлиял труд «Происхождение видов» Ч. Дарвина. Для Гарди дарвиновская модель природы остается критической и революционной в изменении парадигмы истории человечества. Она сделала возможным развитие идей, которые формируют основные темы его романа: безразличие и несправедливость мира и неспособность религии обеспечить моральную основу в таком мире.

Таким образом, главный конфликт в романе можно рассматривать как многовекторный: Тэсс разрушена социальными предрассудками и доминированием мужчин в обществе, которое живет по двойному моральному стандарту по отношению к таким понятиям, как пол. В то же время над героиней довлеет некий рок, следы которого проявляются в символах и знаменьях. Трагедия Тэсс – это собирательный образ женских трагедий, связанных со взглядом на женщин как на объект. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» можно считать одной из первых попыток выдвинуть более демократическую концепцию, рассматривающую женщину как человека, как

явление культурное, а не биологическое. Тэсс является отражением общества и представляет женщин, сокрушенных обществом в определенный период английской истории. Гибель Тэсс – это гибель социальной справедливости и морали, но также и начало пробуждения от догматизма.

## **Л. В. Первушина**

### **ЖАНРОВАЯ ГИБРИДИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ МЫШЛЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ СЛАВЯНСКОЙ ЭМИГРАЦИИ В США**

Феномен гибридации проявляет себя в разных сферах научного знания и на разных уровнях развития и функционирования современного общества. Его трансцендентальная природа позволяет преодолевать социально-культурные и языковые границы между народами. Категория гибридации становится важным инструментом культурно-исторического и художественного освоения современного мира, будучи важным компонентом восприятия и интерпретации мультикультурного и многонационального мира, в котором этно-расовый, национальный и культурный обмен становится важным источником создания произведений искусства. В своем литературном проявлении гибридация связана с соединением классических, модернистских и постмодернистских канонов, а ее эстетической основой служит стилевой плюрализм, коллажность, мозаичность, фрагментарность, деканонизация, карнавализация, а также размывание стабильных категорий, отказ от табу и границ, ориентация на множественность интерпретаций текста и плюралистический тип мышления, ориентирующий читателя на осмысление многосторонности и разнообразия бытия.

Наиболее ярко феномен гибридации представлен в литературных опытах писателей-эмигрантов, выходцев из Восточной Европы, последних десятилетий XX – начала XXI века. Он способствует выявлению степени сохранения национальной самобытности этих авторов и отражению особенностей их вхождения в новую культурную среду, процессов адаптации, ассимиляции, аккультурации. Феноменальность творчества современных писателей славянской эмиграции определяется фактом создания литературных произведений в специфических условиях соединения культур нескольких стран, когда в ткани текста происходит столкновение, соединение, гибридация и синтез различных культур, на основании чего появляется многомерное изображение процессов действительности. Известно, что эмигрантская литература по своей природе имеет определенные уникальные характеристики, которые отделяют ее от литературы метрополии, когда все уровни сознания эмигранта подвергаются определенной трансформации в связи с вхождением в иную литературную и культурную территорию. Действительно, творчество писателей-эмигрантов демонстрирует проявление экзистенции, радикально отличающейся от жизни на родине как в макро-, так и в микромасштабе. На эстетическую программу авторов воздействуют разнонаправленные силы: мощные традиции своих культур, ведущих начало