

эпитеты и свой неотъемлемый прием – олицетворение. В свою очередь А. А. Фет – непосредственный участник, стремящийся передать эффект присутствия/сопричастности, используя для это императивы глаголов, градацию глаголов движения. Поэт как бы создает панорамную картину природы: каждая строка, как мазок появляясь на листе бумаги, описывает природное явление-образ и тем самым обуславливает прорисовку пейзажа.

Н. В. Копытко

ГИБРИДИЗАЦИЯ КАК ОСНОВА ЖАНРОВОЙ ПАРАДИГМЫ «РОМАНА О БЛАДСМУРЕ» ДЖ. К. ОУТС

В художественной литературе последней трети XX – начала XXI в. наблюдается интенсивная трансформация традиционных жанровых форм в направлении их гибридизации. Данный феномен обусловлен характером современного литературного процесса, в основе которого лежат принципы культурного плюрализма, художественной многовекторности, открытости эксперименту в области формы и полижанровости.

В полном соответствии с духом времени из-под пера известной североамериканской писательницы Джойс Кэрол Оутс (Joyce Carol Oates, род. в 1938 г.) появляются в 1980-х гг. три из запланированных пяти романов экспериментального готического цикла, действие которых разворачивается в судьбоносное для Соединенных Штатов время – в последние десятилетия XIX – начале XX века. Все три романа – «Бельфлер» (*Bellefleur*, 1980), «Роман о Бладсмуре» (*A Bloodsmoor Romance*, 1982) и «Тайны Уинтерторна» (*The Mysteries of Winterthurn*, 1984) – объединены общей идеей поиска смысла индивидуального и национального бытия в условиях стремительно меняющихся исторических, экономических, социально-политических и культурных реалий американского общества.

В этой связи несколько странным представляется выбор писательницей готического повествования в качестве магистральной жанровой парадигмы, поскольку данная жанровая разновидность предполагает обращенность в прошлое и определенную «капсулированность» романного времени, движение которого предопределяется особенностями пространственной организации сюжета. Однако, по словам Дж. К. Оутс, в процессе работы над романским циклом она видела свою писательскую задачу в том, чтобы посмотреть на насущные проблемы современности, среди которых социальная несправедливость, расизм, шовинизм и гендерное неравенство, сквозь призму традиционных жанровых форм и понять, насколько их существование обусловлено идеологической подоплекой, составляющей идейно-смысловую основу используемых ею жанров. Таким образом, можно предположить, что взаимодействие и взаимопроникновение разных жанров и жанровых разновидностей, что мы трактуем как гибридизацию, осуществляется в рассматриваемом экспериментальном цикле в двух направлениях: по

пути использования традиционных жанров семейной саги, романтического романа и детектива, с одной стороны, и их пересмотра с одновременной переоценкой и переосмыслением – с другой.

Остановимся подробнее на характере жанровой гибридизации во втором романе цикла под названием «Роман о Бладсмуре». Повествовательный фокус произведения сосредоточен на причудливых историях судеб пяти сестер Зинн, их родителей и богатой тетушки Эдвины Киддмастер, разворачивающихся в неспешном темпе, свойственном традиционному романтическому повествованию XIX века, под которое они стилизованы. Однако уже с первых страниц роман наполняют отсветы века грядущего с его открытиями, разочарованиями и развернутостью в пространство внешнего мира, не ограниченное рамками и условностями провинциальных усадеб, символом которых выступает в произведении Бладсмурская долина. Таким образом в произведении осуществляется гибридизация жанровых доминант готического и романтического романов.

С одной стороны, Бладсмур, овеянный легендами и призраками времен Войны за независимость и Гражданской войны между Севером и Югом, играет в произведении роль характерного готического топоса с его средоточием в Октагонал-Хаузе (Доме-Восьмиграннике), где живет семья Зиннов. Само название этого места глубоко символично («кровавая долина»), что подчеркивает драматизм и трагичность судеб его обитателей. С другой – долину Бладсмур обрамляют горы, и на склоне одной из них находится мастерская Джона Квинси Зинна, где он занимается изобретательством. Благодаря топосу гор и его месту в сюжетном разворачивании в повествовании реализуются сразу две жанровые парадигмы: научно-фантастического (изобретения и научные эксперименты Джона Квинси) и романтического романов (появление в мастерской в результате эксперимента с перемещением во времени молодого человека по имени Наум, который влюбляется и женится на Саманте Зинн).

Судьба главы семейства Зинн Джона Квинси олицетворяет идею о ниспровержении сословной иерархии и достижении свободы самореализации. Сын янки-коробейника, который стал невольной жертвой разъяренной толпы, принявшей отца мальчика за мошенника, добивается всего в жизни упорным трудом своих рук и напряженной работой мысли, давая выход своему изобретательскому гению. Он заражает неутолимой жадью познания одну из своих дочерей Саманту, которая продолжает его научный поиск, играя при этом роль своеобразного нравственного балансира, удерживающего Джона Квинси от опрометчивых шагов.

Логике романтического повествования подчинена динамика судеб и других членов семьи Зинн. Роман открывается безоблачной на первый взгляд картиной их семейного счастья. Однако очень скоро этой идиллии приходит конец, когда на глазах у изумленных девушек их приемную сестру Дейдре похищает неизвестный на черном воздушном шаре. С этого момента в силу процессов жанровой гибридизации замкнутое пространство традиционного готического топоса «разворачивается» в открытое авантюрное

пространство романтического повествования с его похищениями, побегами возлюбленных, их разлуками и счастливыми воссоединениями. Значимо, что похищение Дейрдре носит ярко выраженный амбивалентный характер, поскольку в нем актуализируется потенциал как романтического, так и готического повествования. Воздушный шар похитителя приносит девушку, чье имя роднит ее с ирландской прорицательницей, в дом Елены Блаватской, где Дейрдре овладевает искусством медиума и начинает проводить спиритические сеансы, выступая деятельной посредницей между миром мертвых и живых. Амбивалентность образа этой самой загадочной героини романа подчеркивает сложность и неоднозначность процессов ухода в небытие старого и зарождения нового.

Показательно, что в образе Дейрдре реализуется еще один жанрообразующий признак романтического повествования – мотив потерянного и обретенного ребенка. На протяжении всего романа этот мотив предстает то в готическом – видения и кошмары Дейрдре, связанные с ее погибшим на поле брани отцом, с призрачной девочкой, которая во время одного из сеансов протягивает к ней руки и срывает охранительный кулон-амулет, – то в романтическом ключе: ее похищение и возвращение в лоно семьи уже не как сироты, которую удочерила чета Зинн, а как законной наследницы доселе неизвестной ей матери – богатой тетушки Эдвины Киддмастер, тщательно скрывавшей от всех тайну появления на свет своей незаконнорожденной дочери.

Значимо, что жанровая гибридизация имеет место и на уровне интертекстуального взаимодействия романа Дж. К. Оутс с такими произведениями классической литературы США XIX века, как готическая новелла Н. Готорна «Родимое пятно» (*The Birth-Mark*, 1843) и романтический роман Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины» (*Little Women*, 1868–1869).

Таким образом, в «Романе о Бладсмуре» Дж. К. Оутс имеет место жанровая гибридизация, которая реализуется в активном взаимодействии и взаимопереплетении жанрообразующих признаков готического, романтического и научно-фантастического романов на уровне идейно-смысловой, сюжетно-композиционной, персонажной, пространственно-временной и интертекстуальной организации произведения. Результатом подобной гибридизации стало создание оригинального образца романного жанра, в котором тщательно воссоздана картина быта и нравов американского общества конца XIX века, когда преодолевался важнейший рубеж в развитии страны и закладывались основы мировосприятия века XX.

И. К. Кудрявцева

ФУНКЦИИ ДОКУМЕНТА В РОМАНЕ Р. РЭША «УЩЕЛЬЕ»

В современном литературоведении большое внимание уделяется проблеме литературы и документа, в частности, взаимодействию литера-