

ВЕРЛІБРЫ МАКСІМА ТАНКА  
Ў КАНТЭКСЦЕ СУСВЕТНАЙ ПАЭТЫЧНАЙ ТРАДЫЦЫІ

Максім Танк – паэт еўрапейскага і сусветнага маштабу. Яго творчасць і дасягненні, асабліва ў асваенні і развіцці новых жанравых форм, нельга пераацаніць. Ураджэнец Нарачанскага краю (в. Пількаўшчына Мядзельскага раёна), ён літаральна ўварваўся ў беларускую, найперш заходнебеларускую паэзію.

У літаратуру Заходняй Беларусі М. Танк ўвайшоў трыма зборнікамі – “На этапах” (1936), “Журавінавы цвет” (1937), ”Пад мачтай” (1938) – і паэмай “Нарач” (1937). Першы зборнік – паэзія змагання, “турэмная лірыка”, што загучала з-за лукішкоўскіх крат, “паэзія бунту”, у якой пераважала сімволіка. “Журавінавы цвет” – зашыфраваны, у ім бачыцца заглыбленне ва ўнутраны свет чалавека, у яго псіхалогію, узмацненне чалавеказнаўчага зместу. Трэці зборнік – “Пад мачтай” – меў філасофскае гучанне. Пад карабельнай сасной, як пад мачтай, адчуў сябе лірычны герой паэзіі М.Танка на велізарным зямным караблі, зямным шары, на якім чалавецтву “плыць” удалячынь, у Сусвет. Тут якраз праявіліся тыя рысы паэзіі М.Танка ў галіне свабоднага верша – верлібра, якія стануць вызначальнымі, істотнымі ва ўсёй творчасці паэта. Прага да свабоды, братэрства жывіла ўсю творчасць і само жыццё паэта, што і спарадзіла новую і нязвычайную для беларускай літаратуры жанравую форму верша – верлібра. Яму было ўсяго больш за 30 гадоў, калі ён стаў хрэстаматычным паэтам, “увайшоўшы” ў падручнікі выдатнымі творами і не менш легендарнай біяграфіяй змагаючыся за свабоду і незалежнасць.

Верлібр (франц. *vers libre* ‘свабодны верш’) заняў трывалае месца ў амерыканскай і еўрапейскай літаратуры, найперш англамоўнай. Свайму распаўсюджанню верлібр абавязаны ў XIX стагоддзі Ф. Гёрдэрліну, У. Уітмену, Ж. Лафаргу, А. Рэмбо, С. Крэйну. Упершыню тэрмін *верлібр* увёў французскі паэт і крытык Кан у 1884 годзе. Р. Олдзінгтон пісаў: “Мы не настойваем на тым, што верлібр – адзіны метада стварэння паэзіі. Але мы адстаяваем права і свабоду пісаць такім чынам”. “Аўтар верлібра свабодны ва ўсім, калі не лічыць неабходнасці ствараць добрыя вершы” (Т. Эліёт).

Дзякуючы свайму мастацкаму таленту Максім Танк заваяваў выключнае месца ў сусветнай паэзіі, яго імя стаіць у шэрагу выдатных мэтраў верлібра – П. Неруда (Чылі), Я. Рыцас (Грэцыя), В. Незвал (Чэхія), А. Лундквіст (Швецыя), П. Элюар і Ж. Прэвер (Францыя), А. Фет у рускай, Г. Гейне ў нямецкай, Р. Кіплінг у амерыканскай літаратуры. Родапачынальнікамі верлібра ў беларускай літаратуры можна лічыць Я. Купалу і М. Багдановіча (“Я хацеў бы спаткацца з Вамі на вуліцы”, 1915 г.). Верлібр распаўсюджаны ў творчасці Я. Сіпакова, А. Лойкі, А. Разанава, А. Вярцінскага, В. Зуёнка, П. Макаля, М. Стральцова, С. Дзяргая.

Гармонія, якая нараджаецца са сплаву думкі і пачуцця, – вось што такое верлібр. У адрозненне ад канвенцыйных вершаў (якія маюць абавязковыя прыкметы формы – метр, рыфму ці хоць адзін з іх, напрыклад, рытм, інтанацыю), свабодны верш мае значную свабоду, аналітычную, сэнсавую, філасофскую заглыбленасць з апорай на змест, думку, пачуцці. Максім Танк – паэт-наватар. Нацыянальны код паэзіі выразны: родная старонка Пількаўшчына, Нарачанскі край, любая беларуская зямля, вецер над возерам і лесам, хлеб на стале, хата, “пакрытая крыламі ластаўкаў”, вокны “зашклёныя вачамі блізкіх”, “парог, вычасаны з успамінаў” усіх тых, хто прыходзіў у хату, “дзверы на завесах цвыркуновай песні”, сосны ля дому, поле, “накрытае рунню”, зорнае неба ў студні, рацэ і азёрах, дарога, якая просіць цішы, лес з ранішняй імжой, людзі і праца – вось вобразы паэтавай песні. М.Танк – паэт глыбокага філасофскага складу, мысліцель. Свет верлібра – складаны. Гэта паэзія пазнання добра і зла, паэзія ведаў, даверу, маральнай чысціні, спакою і грамадскай мужнасці. Зборнікі: “Мой хлеб надзённы” (1962), “Глыток вады” (1964), “Хай будзе святло” (1972), “Дарога, закалыханая жытам” (1976), “За маім сталом” (1984). Прагу духоўнасці, сугучнасць святла, характва, дабрыні і маралі выклікаюць верлібры паэта. “Той, хто дрэва садзіў, /Будзе веснім іх цветам, /Той, хто сеяў зярно, /Жытам закалосіцца, /Хто спагадай дзяліўся, /Ажыве ва ўспамінах, /Хто склаў песню народу, /Яе рэхам уваскрэсне”. Настаўніцтва і праоцтва складае аснову філасофскай паэзіі класіка.

Паэзія Максіма Танка вартае сусветнага прызнання і мае агульначалавечую каштоўнасць.

## **Н. Ю. Паўлоўская**

### **НАВУКОВАЕ КІРАЎНІЦТВА ПРЫ ПАДРЫХТОЎЦЫ КАДРАЎ ВЫШЭЙШАЙ КВАЛІФІКАЦЫІ**

Паспяховае развіццё грамадства грунтуецца на базавых устаноўках гуманітарных ведаў, неад’емным складнікам якіх выступае лінгвістыка. Ад таго, якога кшталту спецыялістаў вышэйшай кваліфікацыі будуць рыхтаваць універсітэты і навукова-даследчыя ўстановы, залежыць лёс цывілізацыі homo sapiens. У рэчышчы гэтых працэсаў роля навуковага кіраўніка, характар яго ўзаемадзеяння з аспірантамі ці дактарантамі – гарантыя прагрэсу ў стварэнні суперінтэлектуальнай прасторы, поспеху ў даследчыцкай працы саіскальніка на атрыманне вучонай ступені.

З’яўляючыся вельмі складаным і адказным, навуковае кіраўніцтва – выключна захапляльны, насычаны і адначасова затратны працэс, які патрабуе шмат разумовай энергіі, сіл, вопыту. Навуковы кіраўнік павінен увасабляць рысы настаўніка і псіхолога, эксперта і дарадцы. У першую чаргу, гэта аўтарытэтны вучоны з шырокім кругаглядам, энцыклапедычнымі ведамі, які забяспечвае якасную падрыхтоўку навукова-педагагічных кадрў у пэўнай вобласці ведаў. Ён – спецыяліст, адказны за арганізацыю навуковага дасле-