

The director of the Recruitment and Employment Confederation called for officials to rework their projects and “review what occupations are the most important” in British society. He added: “It’s a pointless instrument to talk about the ‘brightest and the best’. From carers and cleaners to retail workers and drivers, the current crisis is showing us how much we are dependent on people at all skill levels.”

The current situation based on the shortage of occupations which the British government declared as of low importance shows inefficiency of the new immigration policy. The British people may soon witness the pessimistic consequences it may lead to in the near future.

С. И. Шафаренко

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС В РАННЕЙ АНГЛОСАКСОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

«Эти дичайшие, нечестивого имени саксы, Богу и людям мерзкие, были введены, словно волки в овчарню, на остров для сдерживания северных народов. Доселе, как бы то ни было, никогда не совершалось ничего более погибельного и горького. О, глубочайшее затмение чувств!» – так писал о вторжении англосаксов в Британию «общекельтский святой», «мудрейший из кельтов» Гильда Премудрый в своей хронике «О гибели Британии».

В начале V в. политическая ситуация на континенте вынудила римлян отозвать свой военный контингент с Британских островов, и в 407 г. последний легион покинул бывшую колонию Рима. Вскоре в стране начались междоусобные войны племенных вождей, а варварские племена скоттов и пиктов возобновили свои нападения с севера. «Британия имеет своих королей, но они являются тиранами; у них есть свои судьи, но они занимаются грабежом и нарушением законов... Они ведут войны, но войны гражданские, несправедливые», – свидетельствует Гильда Премудрый. В такой ситуации бритты решили обратиться за помощью к германским наемникам. «В год воплощения Господа 449-й... народ англов и саксов, приглашенный Вортигерном, приплыл в Британию на трех кораблях и получил место для поселения в восточной части острова, будто бы собираясь защищать страну, хотя их истинным намерением было завоевать ее», – свидетельствует англосаксонский историк и летописец Беда Достопочтенный в своей книге «Церковная история народа англов». «...Пришельцы вышли из трех сильнейших германских племен саксов, англов и ютов... Не так давно упомянутые народы хлынули на остров, и вот уже число пришельцев возросло настолько, что они начали наводить ужас на призвавших их местных жителей». Пришельцев этих называли *laeti*, т.е. наемники. Саксы приплыли в Британию из Северной Германии и Голландии, местности, называвшейся в те времена Старой Саксонией. Англы – с юга Датского полуострова, из региона, который Беда Достопочтенный называет *Angulus*, имя которого до сих пор сохранилось в названии современной датской

провинции Ангельн. Юты – из Ютландии, что в южной части Ютландского полуострова. Самое раннее упоминание об англах как отдельном народе содержится в «Германии» Тацита и в «Географии» Птолемея. Прокопий Кесарийский в середине VI в. утверждал, что в Британии в то время жили англ и фризы, что соответствует научным данным исторической лингвистики о близком родстве между древнеанглийским и древнефризским языками.

Первое время англосаксы успешно воевали с пиктами и скоттами, но вскоре восстали. К началу VII столетия дружины англосаксов завоевали юго-восточную и центральную части Британии, создав на этих территориях свои первые государственные образования. События той эпохи и более раннего «героического времени» нашли свое отражение в англосаксонском эпосе. Тацит упоминает древние песни германцев о мифических предках и вождях, которые, как он утверждал, заменяли варварам историю. Академик В. М. Жирмунский различает в истории германского героического эпоса два периода, первый из которых «...восходит к эпохе Великого переселения народов (IV–VI вв.), ...завоевательных походов древнегерманских племен и образованию на развалинах Римской империи новых варварских государств. Героические песни, подсказанные событиями этой бурной эпохи, слагались и исполнялись дружинными певцами, передаваясь в устной традиции... Древнегерманский аллитерирующий эпос сохранился лишь в небольшом количестве памятников раннефеодальной эпохи; к их числу относятся в Германии отрывок “Песни о Хильдебранде” (VIII в.), в Англии – поэма “Беовульф” (около 700 г., рукопись X в.), отрывки эпоса о Вальтере Аквитанском (“Вальдере”, X–XI вв.) и о битве в замке Финна (“Финсург”)... Дополнительным источником для восстановления утраченных сюжетов и версий эпических сказаний, как древнегерманских, так и специально скандинавских, служат прозаические переложения скандинавских “саг о древних временах”... Военный союз датчан и саксов упоминается в эпической саге «Песнь о нибелунгах», где королевич из Нидерландов Зигфрид прибывает в Вормс ко двору бургундских королей и разбивает вторгшихся в страну войска датчан и саксов.

В 1815 году исландский любитель древностей Гримур Йонссон Теркелин опубликовал поэму «Беовульф», снабженную переводом на латинский язык. Издатель озаглавил поэму «О деяниях данов в III и IV вв. Датская поэма на англосаксонском языке», в которой перед изумленным читателем романтического века возник волшебный мир англосаксонского эпоса. В короткое время поэма была переведена на современные европейские языки и имела большой успех. Поэма содержит архаические сюжеты борьбы героя с великанами и драконами, структуру и этику раннего государства англосаксов, рефрены к библейским сказаниям, легенду о золотом кладе. Она изобилует сложными метафорами (кеннингами) в обрамлении тонического аллитерационного стиха, характерного для целой эпохи германской поэзии, элементами фольклора. В поэме нашел отражение в наиболее яркой и

законченной форме сложившийся в эпоху Великого переселения народов эпический мир древних германцев на английской почве. Это единственное крупное произведение героического эпоса англосаксов, сохранившееся целиком. Ученые датируют создание поэмы VII–VIII вв., а единственную сохранившуюся рукопись «Беовульфа» относят примерно к 1000 году.

По словам профессора А. Я. Гуревича, «Эпическое произведение универсально по своим функциям. Сказочно-фантастическое не отделено в нем от реального. Эпос содержит сведения о богах и других сверхъестественных существах, увлекательные рассказы и поучительные примеры, афоризмы житейской мудрости и образцы героического поведения; назидательная функция его столь же неотъемлема, как и познавательная».

Эпос заключал в поэтических формах космологическую модель и идеальный образ общества. Созданный воображением эпический мир обладает многими чертами действительного, давая детальное описание быта, обрядов, вооружения мира англосаксов и скандинавов, этических взглядов и эстетических потребностей далекой эпохи. Рядом с вымышленными героями здесь действуют реальные исторические лица с конкретной географической привязкой и историческими реминисценциями: Бургундское королевство, Северная Италия, Равенна, остготский король Теодорих, король гуннов Аттила, готский король Эрманарих. Однако в эпосе их историческая значимость несколько размыта и на авансцену выходят другие события и герои. Мир англосаксонского эпоса это мир королей и дружинников, фантастических подвигов, мир пиров, сражений и поединков.

Героический «национальный» век англосаксов (VI–VIII вв.) создает англосаксонские сказания о короле Оффе, выдвигает героев Беовульфа, Хродгара и Хродвульфа (поэма «Беовульф»), Финна из рода Фольквальдингов (песня «Битва при Финнсбурге»), вождя свеев Ангантюра («Старшая Эдда»), Ингельда и Сигурда («Круг земной» Снорри Стурлусона) и ряд других. Эта эпоха рождает классические сюжеты героического эпоса, формирует понятия англосаксонской героической этики, согласно которой высшее благо – доброе имя героя. Так Беовульф является идеалом мудрого и щедрого короля, отважного воина, верного своему племени.

Публикация «Эксетерской книги» в свою очередь представила миру героические элегии и уникальные образцы религиозного эпоса «Юлиан» и «Христос», а также героическую поэму VII века «Видсид» («Многогранствовавший»). Открытие пополнилось бесценной находкой в Лэмбетском дворце фрагментов героической поэмы «Битва в Финнсбурге», а «Англосаксонская хроника» выявила величественные по своей красоте исторические песни.

Основную тему англосаксонских элегий можно определить словами «изгнание», «изгой». В центре сюжета душевные переживания героя, чувство оторванности от всего близкого и родного. Как правило, оно исполнено драматизма вследствие разрыва социальных и личных связей, изгнания героя

из общества, лишения его дружбы и покровительства, что, по сути, являлось суровым наказанием для средневекового человека, который вне своей привычной среды переставал существовать как личность. Таковы сюжеты поэмы «Морестранник», «Вульф и Эдвакер», «Послания мужа», «Скиталец», «Деор».

С принятием христианства смещаются этические акценты героического эпоса англосаксов. Известная терпимость церкви к народной культуре в ранний период христианства на Британских островах сделали монастыри центрами, где осуществлялся переход от устного творчества к «книжному эпосу» с некоторой поправкой на новую религию. Период VIII–X вв. считается расцветом англосаксонского эпоса. Однако теперь героика определяется подвигом в контексте служения Богу. «Юдифь», «Христос», поэтические пересказы житий святых и апостолов («Елена», «Андрей»), аллегория «Феникс», – эти проникнутые христианской идеологией поэмы все же сохраняют яркую образность поэтических символов героического эпоса англосаксов. Принято считать, что родоначальником христианского эпоса был неграмотный пастух Кэдмон, который по велению явившегося ему во сне ангела восславил в гимне на родном языке Бога и созданный им мир, что явилось первым христианским песнопением на древнеанглийском языке. Однако наряду с религиозным содержанием доминантой в нем остаются традиционные поэтические формулы героического эпоса. Вторым известным хотя бы по имени автором поэм на религиозные сюжеты был клирик англосаксонского монастыря Кюневульф, автор поэм «Юлиана», «Елена», «Христос», «Судьбы апостолов», а также ряда произведений известных науке как «канон Кюневульфа». Мир религиозных поэм англосаксов по-прежнему остается миром героических действий и подвигов, сохраняя героико-эпическое мировосприятие, не оставляя места морализаторской аскезе. Герои христианского эпоса это дружина ангелов, воителей Бога, исполненных верности и преданности своему Господину. В этих сказаниях эпитеты Христа – «отважный «воин», «могучий вождь», «страж народа», подчеркивается его физическая сила, доблесть и благородство, сближая с героями раннего эпоса Беовульфом, Ходгаром, Вальдере, Хигеликом (поэмы «Христос», «Христос и Сатана», «Видение креста»).

И если история сохранила ряд имен авторов англосаксонского эпоса раннего периода христианства, то авторство произведений языческой эпохи затеряно в глубине веков. Известно, что создателем и исполнителем эпических песен были скопы – хранители традиций, приближенные короля, странствующие миннезингеры. Верные рыцари, они участвовали в военных походах, прославляя на пиру и на войне подвиги своих покровителей и их воинов. Однако имена этих талантливых поэтов до сих пор неизвестны и науке еще предстоит разрешить проблему авторства великих произведений героического эпоса англосаксов.